

DTL ARGO

Gerard Unger

In vergelijking met DTL Argo zien veel schreeflozen er monotoon uit. Om de kwintessens van dit lettertype van Gerard Unger te begrijpen, moet eerst het principe van de schreefloze worden verklaard.

Anders dan de naam doet vermoeden, is er meer nodig dan het weglaten van schreven om van een schreefloze te kunnen spreken. Als dit niet het geval zou zijn, had de typograaf de beschikking over Times Sans, Garamond Sans, Spectrum Sans, etcetera. Van een schreefloze is relatief eenvoudiger een schreeffletter, een zogenaamde egyptienne, te maken. Toch ontbeert de typografische wereld nog altijd een Gill Avec.

Elementair voor een schreefloze is het geringe verschil tussen dik en dun, oftewel een gering contrast. Een gemiddelde schreeffletter heeft daarentegen een hoog contrast. Van dit grote verschil tussen dik en dun bij schreeffletters wordt aangenomen dat het de leesbaarheid vergroot. Het contrast is terug te vinden in de schreven. Schreven hebben de prettige bijkomstigheid dat ze de regelvorming versterken; ze vormen min of meer 'rails'. Het hoge contrast en de schreven maken schreeffletters een goede keuze voor langere teksten.

Naarmate het contrast in een letter wordt verlaagd, zullen de schreven hieraan moeten worden aangepast. In het geval van een extreem laag contrast wordt de noodzaak van de schreven klein, omdat ze (min of meer) de dikte van de stokken krijgen. Een letter met zulke schreven heet een egyptienne. Wanneer hiervan de schreven worden verwijderd, ontstaat een schreefloze.

Letters met het laagst mogelijke contrast tonen overigens nog een verschil tussen dik en dun. Dit contrast is nodig om letters optisch even dik te laten lijken, hetgeen iets anders is dan meetbaar even dik.

Gerard Unger heeft met DTL Argo een schreefloze ontworpen, waarvan het contrast aanmerkelijk hoger is dan dat van bijvoorbeeld Gill Sans, Helvetica, of Frutiger. Dit verklaart waarom Ungers ontwerp minder monotoon is dan haar voorgangers.

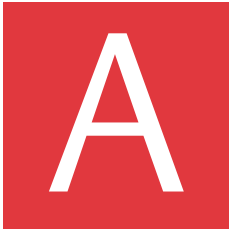
Per definitie behoort DTL Argo tot de categorie schreeflozen maar op de keper beschouwd, staat zij tussen schreeffletters en schreeflozen in. Van beide categorieën combineert DTL Argo de beste eigenschappen, namelijk een hoge mate van leesbaarheid en robuustheid. DTL Argo is te classificeren in een groep waarin onder andere ook het lettertype Optima van Hermann Zapf kan worden geplaatst. Het voordeel van letters die tot deze groep behoren, is dat ze zowel voor display doeleinden als broodtekst geschikt zijn.

Het hoge contrast van DTL Argo kan worden verklaard door de door Unger bij het ontwerpen gehanteerde werkwijze: van Swift werden de schreven verwijderd en vervolgens werd het lettertype opnieuw opgetekend. DTL Argo is naast Praxis en Flora de derde schreefloze in het omvangrijke oeuvre van Gerard Unger dat verder bestaat uit onder meer Demos, Hollander en Swift.

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiflß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk,

8/10

LIGHT

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÆÇØ”
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzææfiflßçø
àâãäåéèêëóòôöúùü
! ? . , - € ¢ \$ £ § ¶ † © % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van

9/12

O Hamburgefonsti

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker.

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-

ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!:;* /ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
€¢\$£§¶†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONT-

8/10

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN

9/12

SMALLCAPS LIGHT

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&ÆÇØ'
([[{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZÆÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONSTI

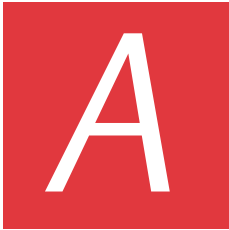
14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANS-

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzææ
 ‘fiflß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de be-

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeve-

8/10

LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ŒÆÇØ”
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0]])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
àâäãåéèêëñóòôöúùü
! ? . , - € ¢ \$ £ § ¶ † © % # @
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

O Hamburgefonstiv

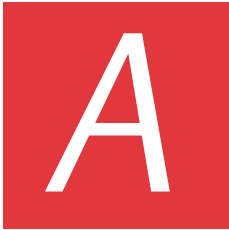
14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster

ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!,: * / ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR DE BEROEMDE UITGEVERIJ ELZEVIJ IN LEIDEN MET SUC-

8/10

SMALLCAPS LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{ 1234567890 }])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü ÿ

! ? . , - € ¢ \$ £ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NE-

9/12

O HAMBURG EFONSTIV

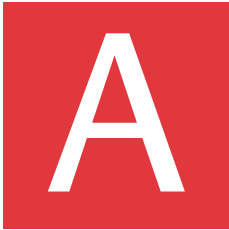
14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck,

8/10

REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÆÇØ”
([1234567890])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
àâãäååéèêëñóòôöúùü
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum

9/12

O Hamburgefonst

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon

ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
({[1234567890] })
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“ ŒÆ?! * / ; : Ç Ø ”
Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì
Ó Ò Ô Ö Ù Ú Û Ü Ý
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONT-

8/10

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM

9/12

SMALLCAPS REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&ÆÇØ'
([[{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZÆÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONST

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzææ
 ‘fiflß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de be-

8/10

REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfiflßçø

áàâãäåéèêëñóòôöúùü

!?,.-€¢\$£§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekend-

9/12

O Hamburgefonsti

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeven-

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster

*ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!,: * /ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÙÛÜ
€¢\$£§¶†®%#@*

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR DE BEROEMDE UITGEVERIJ

8/10

SMALLCAPS ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&ÆÇØ'
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZÆÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE

9/12

OHAMBURGEOFONSTIV

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiflß?!;:çøáàâãäå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÆÇØ”
([[{1234567890}])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
áàâãäåéèêëóòôöúùü
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum

9/12

O Hamburgefonst

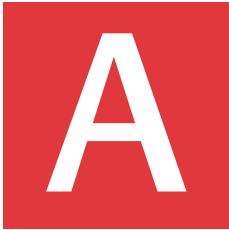
14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven,

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Lau-

ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!:;* /ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÙÛÜ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK,

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-

9/12

SMALLCAPS MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&ÆÇØ'
([{|1234567890|})
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?.,-εç\$£§¶†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONST

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUK-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAU-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiflß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen*

12/14 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-*



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwer-

8/10

MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
àâäãåéèêëóòôöúùü
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de

9/12

O *Hamburgefonsti*

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-*

18/20 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon*

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!,:*/ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK,



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR DE BE-

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-

12/14

SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&œæçø’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZœæ

çøáâãäåéèêëñ

óòôöúùûÿ

!?, € ¢ \$ £ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE

9/12

O HAMBURGE FONSTI

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß?;!,:çøáàâãäå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €ç\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÆÇØ”
([[{1234567890}])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
àâãäåéèêëóòôöúùü
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

9/12

O Hamburgefons

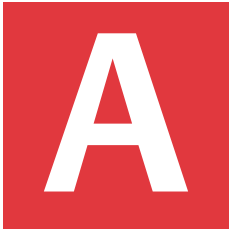
14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Lau-

ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!;: * /ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
€¢\$£§¶†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN

8/10

SMALLCAPS BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÇØ”
([1234567890])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZÆÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?.,-εç\$£§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

9/12

O HAMBURGEFONS

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAU-

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyzææ
'fiß?;!,:çøáàâäãå'
éèêëñóòôöúùûüÿ
€ç\$£§¶†®%#@
1234567890**

10/12 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel**

12/14 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-**



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ont-

8/10

BOLD ITALIC

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÆÇØ”
([1234567890])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
àâäãåéèêëóòôöúùü
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890**

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van

9/12

OHamburgefonsti

14/18 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-**

18/20 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-**

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!,:* /ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @**

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL**

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET**



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS

8/10

BOLD ITALIC

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&œæçø'
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZœæ
çøáàâãäåéèêëñ
óòôöúùûü
!?, € ¢ \$ £ § ¶ † © % # @**

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN

9/12

OHAMBURGEFONSTI

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS**

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyzœæ
'fiß?;!,:çøáàâãäå'
éèêëñóòôöúùûüÿ
€ç\$£¥§¶†®%#@
1234567890**

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempe-

8/10

BLACK

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&œæçø”
([1234567890])
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyzœæfiflßç
ââäãéèêëóòôöúùûü
!?.,-€ç\$£§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Ne-

9/12

O Hamburgefons

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Mis-

**ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!;:*/ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
€¢\$£§†‡®%#@**

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANS-ZOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GE- BLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPEL-



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT- VINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COS- TER (1405–1468) DE UIT- VINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GE- BLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO- GRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKEND- STE NEDERLANDSE STEM- PELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDER- LANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAU- RENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ON- BEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

12/14

SMALLCAPS BLACK

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&œæçø'
([[{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZœæ
çøáâãäåéèêëñ
óòôöúûüÿ
!?,€ç\$£§¶†©%#@**

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE- SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT- VINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF- WEL EEN ANDERE, ON- BEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN- TIENDE EEUW WAS NE-

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE- LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK- LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDER- LANDSE UITVINDING. MIS-

18/20

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{ 1234567890])
abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyzœæ
'fiß? ! ; : çø á à â ä ã å'
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
1234567890**

10/12 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden**

12/14 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was**



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

BLACK ITALIC

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ŒÆÇØ”
([[{1234567890}])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzœæfiflßçø
áàâãäéèëëóòôöúùü
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890**

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-

9/12

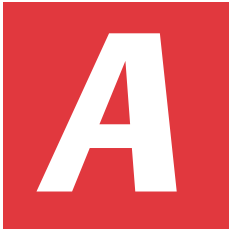
OHamburgefonst

14/18 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend geble-**

18/20 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Lau-**

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!:; * /ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÊËËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜ
£¢\$%&’(®%#@**

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN**



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN

8/10

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW**



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

9/12

SMALLCAPS BLACK ITALIC

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ŒÆÇØ”
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZŒÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?,€¢\$£§¶†©%#@**

24/29

OHAMBURGEFONS

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MIS-**

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z & Œ Æ Ç Ø
[{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }]
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z œ æ
f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekend-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

8/10

HEAVY

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ŒÆÇØ”
([1234567890])
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyzœæfiflßç
áâãäåéèêëóòôöúû
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Ne-

9/12

O Hamburgefons

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Mis-

18/20

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!:;*|ŒÆÇØ”
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÚÙÛÜ
€¢\$£§†‡®%#@**

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKEND-**

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUK-**



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE

8/10

SMALLCAPS HEAVY

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&œæçø'
([{ 1234567890 }])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZœæ
çøáâãäåæéèêëñ
óòôöúùûüÿ
!?,-€¢\$£§¨†©%#@**

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

O HAMBURGEFON

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.**

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z & Œ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z œ æ
‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä ã å ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-**

12/14 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-**

A

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

8/10

HEAVY ITALIC

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

“&ÆÆÇØ”

([1234567890])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfißçø

áàâãäåéèêëóòôöúûû

!?.,-€¢\$£§¶†©%#@

1234567890

24/29

a

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Ne-

9/12

OHamburgefon

14/18 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend**

18/20 **Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding.**

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆÇØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
“?!,:*|œæçø”
ÁÀÂÃÄÅÉÊËËÑ
ÓÒÔÖÚÛÜÛÿ
€¢\$£§¶†®%#@**

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE**

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE**



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPSELNIJDER UIT DE

8/10

SMALLCAPS HEAVY ITALIC

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
'&œæçø'
([1234567890])
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZœæ
çøáâãäåéèêëñ
óòôöúûüÿ
!?.,-€¢\$£§¶†©%#@**

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

9/12

OHAMBURGEFON

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.**

**A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z & Œ Æ Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z œ æ
' f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä ã
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
€ ¢ \$ £ § ¶ * ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

ULTRA HEAVY

CORPS 96

ABCDEFGHI
abcdefgh

CORPS 84

HIJKLMN
hijklmnop

CORPS 72

OPQRSTU
qrstuvwxyz

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
'?!,:*|œæçø'
ÁÀÂÃÄÅÉÊËËÑ
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
€¢\$£§†‡®%#@**

SMALLCAPS ULTRA HEAVY

CORPS 96

ABCDEFGHI

ABCDEFGHI

CORPS 84

HIJKLMN

HIJKLMNO

CORPS 72

OPQRSTU

PQRSTUVWXYZ

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆØ
([{1234567890}])
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyzœæ
'fiflß?!;:çøáàâäã'
éèêëñóòôöúûüÿ
€¢\$£§¶†®%#@
1234567890**

ULTRA HEAVY ITALIC

CORPS 96

ABCDEFGHIG
abcdefgh

CORPS 84

HIJKLMNO
ijklmnopq

CORPS 72

PQRSTUVWXYZ
rstuvwxyz&

**ABCDEFGHIJKLM
MNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&ŒÆØ
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
'?!:;*|œæçø'
ÁÀÂÃÄÅÆÇÈÉÊË
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @**

SMALLCAPS ULTRA HEAVY

CORPS 96

ABCDEFGHI

ABCDEFGHI

CORPS 84

HIJKLMNO

HIJKLMNO

CORPS 72

PQRSTUVWXYZ

PQRSTUVWXYZ

