

*PDF-Schriftmuster*

*Dutch Type Library*

# DTL FLEISCHMANN

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

DIE DTL FLEISCHMANN WURDE  
NACH DEN HISTORISCHEN SCHNITTEN  
JOHANN MICHAEL FLEISCHMANN'S  
VON ERHARD KAISER IN DEN JAHREN  
1993–1997 GESTALTET UND ERGÄNZT



JOHANN MICHAEL FLEISCHMANN  
1707–1768

VON ERHARD KAISER  
STAMMEN AUCH DIE  
DTL PROKYON UND  
DIE DTL FELL ITALIC



ERHARD KAISER

# DTL FLEISCHMANN

Antiqua und Kursive in je drei  
Text- und drei Display-Schnitten  
Regular, Medium und Bold



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

# DTL FLEISCHMANN

ANTIQUA UND KURSIVE IN JE DREI TEXT- UND DREI DISPLAY-SCHNITTEN

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Text*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Text*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Text*

DTL FLEISCHMANN »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

Fleischmann Roman Display regular

*Fleischmann Italic Display regular*

Fleischmann Roman Text regular

*Fleischmann Italic Text regular*

ROMAN »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

EHOS hnom

EHOS hnom

ITALIC »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

*EHOS hnom*

*EHOS hnom*

DTL Fleischmann Roman und Italic **Display** regular

MOHlnoMS

*MOHlnoMS*

DTL Fleischmann Roman und Italic Text regular

MOHlno ms

*MOHlno ms*



A large, ornate capital letter 'E' in a blackletter font style. The letter features a thick vertical stem and three horizontal arms that are flared and pointed at their ends. The top and bottom arms have a slight curve, while the middle arm is more horizontal. The overall style is formal and decorative.

Display

A large, ornate capital letter 'E' in a blackletter font style, similar to the one on the left but slightly more compact. It has a thick vertical stem and three horizontal arms with flared, pointed ends. The top and bottom arms are slightly curved, and the middle arm is horizontal. The style is formal and decorative.

Text

DTL Fleischmann Roman und Italic Display regular

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü

*A B C D E F G H I J K L M N O P*

*Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü*

DTL Fleischmann Roman und Italic **Text** regular

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü

*A B C D E F G H I J K L M N O P*

*Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü*

DTL Fleischmann Text regular und medium, 9/12 p: Am 28. August 1749, mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: *Die Sonne* stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; *Jupiter und Venus* blickten sie freundlich an, *MERKUR* nicht widerwärtig; SATURN und MARS verhielten sich gleichgültig; *nur der Mond*, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde *vorübergegangen*. Diese guten ASPEKTEN, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, MÖGEN wohl Ursache an meiner **Erhaltung** gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der **Hebamme** kam ich für tot auf die Welt, und NUR DURCH vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser *UMSTAND*, welcher die Meinigen *in große Not versetzt hatte*, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß Johann Wolfgang Textor, DAHER Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und der Hebammenunterricht eingeführt oder erneuert wurde, welches denn manchem der Nachgeborenen mag zugute gekommen sein. WENN MAN SICH ERINNERN will, was uns in der frühesten Zeit der Jugend begegnet ist, so kommt man oft in den Fall, dasjenige, was wir von andern gehört,

KÖRPER UND STIMME  
LEIHT DIE SCHRIFT  
DEM STUMMEN GEDANKEN  
DURCH DER JAHRHUNDERTE  
STROM TRÄGT IHN  
DAS REDENDE BLATT

F R I E D R I C H V O N S C H I L L E R

*Worin aber sollen wir sagen, daß das Schöne bestehe?*

*Vielleicht in zwei Dingen vor allem:*

*In der Harmonie, die den Geist befriedigt, indem sie zu erkennen gibt, daß alle Einzelteile eines Werkes sich einer Gesamtidee unterordnen, und in den Proportionen, die das Auge oder vielmehr die Phantasie erfreuen.*

G I A M B A T T I S T A B O D O N I

*Worin aber sollen wir sagen, daß das Schöne bestehe?*

*Vielleicht in zwei Dingen vor allem:*

*In der Harmonie, die den Geist befriedigt, indem sie zu erkennen gibt, daß alle Einzelteile eines Werkes sich einer Gesamtidee unterordnen, und in den Proportionen, die das Auge oder vielmehr die Phantasie erfreuen.*

*G I A M B A T T I S T A B O D O N I*

EOJSR

*EOjSR*



V A W M I N

M N V A W

DTL Fleischmann Roman und Italic **Display** regular

B E Q S D G J U R

a i n d g o s ß *a i n d g o s z ß*

*B E Q S D G f U R*

*ctffiffichshspfa fffiffichspfaöfügg*

zugso

sgdrß

*sgdr*

A B C D E G H O S  
»DISPLAY«

KAPITÄLCHEN • DTL Fleischmann »Display« und »Text« regular

meson ABCDEGHIJKLMNOPRS meson

*meson ABCDEGHIJKLMNOPRS meson*

meson ABCDEGHIJKLMNOPRS meson

*meson ABCDEGHIJKLMNOPRS meson*

nomens ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ nomens

CLAUDIUS PTOLEMÄUS · GIORDANO BRUNO · TYCHO BRAHE  
NIKOLAUS KOPERNIKUS · GALILEO GALILEI · ISAAC NEWTON  
JAMES CLERK MAXWELL · JOSEPH FRAUNHOFER · KARL SCHWARZSCHILD  
ALBERT EINSTEIN · MAX PLANCK · ALEXANDER FRIEDMANN  
ENRICO FERMI · NIELS BOHR · SUBRAHMANYAM CHANDRASEKHAR  
WERNER HEISENBERG · WOLFGANG PAULI · LEW DAWIDOWITSCH LANDAU  
EDWIN PAUL HUBBLE · PAUL DIRAC · STEPHEN HAWKING

EHhXHE  
maonHEOSHmens

**ZIFFERN** am Beispiel der DTL Fleischmann Text regular

HOEISD 1234567890 HOEISD

nomegahs 1234567890 nomegahs

HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD

*HOEISD 1234567890 HOEISD*

*nomegahs 1234567890 nomegahs*

*HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

1234567890 1234567890 1234567890

Die Minuskelziffern 231 sollen sich 412 gut in einen 5632 fortlaufenden Text einfügen. Wenn sie im Satzbild 726 nicht auffallen, die Formen 890 ordentlich durchgearbeitet 1986, sorgfältig zugerichtet und 100 leicht lesbar sind, dann ist die Arbeit 2506 gut geworden! abcdefghijklm 1234567890 nopqrstuvwxyzß

DIE VERSALZIFFERN 5608 SIND, WIE DER NAME SCHON SAGT, AUF DIE VERSALIEN 380 ABGESTIMMT UND 1203 MIT GLEICHER DICKTE 4769 FÜR TABELLEN- UND MATHEMATISCHEN 5000 SATZ VERSEHEN 84. Für Mischsatz sind sie 6983 viel zu groß. 98765

SPEZIELL FÜR KAPITÄLCHEN 5608 BESTIMMTE ZIFFERN 1002 ZU ENTWICKELN, IST EINE 1203 NEUERUNG, DIE ERSTMALS 1993 BEI DER DTL FLEISCHMANN EINGEFÜHRT WURDE 4769 UND NACH MEINUNG VIELER 5000 SINNVOLL IST. SIE FÜGEN SICH IN DAS RUHIGE BAND DER 6983 KAPITÄLCHENZEILE BESSER EIN.



ch ch ck ck ct th  
fi fl ff ft ffi ffl fft  
f ff fi fl ft ffi fl  
fä fö fü fä fö fü  
sh sk sl sp st tt  
*ch ch ck ck ct th*  
*fi fl ff ft ffi ffl fft*  
*f ff fi fl ft ffi fl*  
*fä fö fü fä fö fü*  
*sh sk sl sp st tt gg*

**LIGATUREN** am Beispiel der DTL Fleischmann Display regular

nchnckncknfinfnffnftnffnffnfftn  
nfnffnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfn  
nctnshnsknslnspnstnttnthn

*nchnckncknfinfnffnftnffnffnfftn  
nfnffnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfnfn  
nctnshnsknslnspnstnttnthnggn*

*mfi mfl mff mft mffim*

*mffl mfft msim simsüm*

*mfl mssim st mssim flm*

*msfmsflmssmftmssm*  
*mssflmssftmsmsmsüm*  
*mslmsssmftmsssmsslm*

fä f ö f ü f ä f ö f ü

*fä f ö f ü f ä f ö f ü*

*Schul anfänger*  
*Ausfüllung*  
*süß R affinesse*



Schul anfänger

Ausfüllung

füfü Raffineffe

DTL FLEISCHMANN »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

ft fff ft ff gg

ft fff ft ff gg

*Diese zusätzlichē f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

Diese zusätzlichē f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem historischen Bezug  
oder auch kalligrafisch interessanten Absichten assistierend zu Diensten.

*Diese zusätzlichē f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

*Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem historischen Bezug  
oder auch kalligrafisch interessanten Absichten assistierend zu Diensten.

*Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

AKZENTE (AUSWAHL)

Æ Œ Ø Ł Þ Ā Ė È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

æ œ ø ł þ ā é è ê î ë ï å õ š ç

Æ Œ Ø Đ Ł Þ Ā Ė È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

Æ Œ Ø Ā Ł Þ Ė È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

æ œ ø đ ł þ ñ ã é è ê î ë ï å õ š ç

Æ Œ Ø Đ Ł Þ Ā Ė È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

É é Õ õ Ç ç ð

*É é Õ õ Ç ç ð*

## SATZ-, WÄHRUNGS- UND SONDERZEICHEN (AUSWAHL)

J & \* € \$ ¢ . , ? - / , , @ « { [ ( n ) ] } » ' © " # “ ! : ; £ ¥ §

% • † ½ ¼ ¾ … ‡ • ‰ ° ¹ º ³ f

*J & \* € \$ ¢ . , ? - / , , @ « { [ ( n ) ] } » ' © " # “ ! : ; £ ¥ §*

*% • † ½ ¼ ¾ … ‡ • ‰ ° ¹ º ³ f*

(H8 § J @ † \* ‡ 8 H)

[8 0 € \$ ¢ £ ¥ f 8 0]

*(H8 § J @ † \* ‡ 8 H)*

*[8 0 € \$ ¢ £ ¥ f 8 0]*



aggos

isffia

*f&or*

*Q & B R*

*Q & B R*

gkz flyz

g k z f l y z

g k z f l y z

g o v s p z





agovspz agovspz

EOJSR f&Qr

VAMW VAMW

1234580\* 1234580

SCHNITT-AUSBAU

*H H H H H H*

*H H H H H H*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* **Display**

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* **Text**

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* **Display**

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* **Text**

**DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* Display**

**DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* Text**

Hnomahseg Hnomahseg

*Hnomahseg Hnomahseg*

**Hnomahseg Hnomahseg**

***Hnomahseg Hnomahseg***

**Hnomahseg Hnomahseg**

***Hnomahseg Hnomahseg***

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*



**DTL Fleischmann Text regular, medium und bold;** 9/12 p: Am 28. August 1749, mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: *Die Sonne stand im Zeichen* der Jungfrau und *kulminierte* für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig; Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; NUR DER MOND, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit *sehr hoch anzurechnen wußten*, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache BEMÜHUNGEN brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not versetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß Joann Wolfgang Textor, daher Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und der *Hebammenunterricht* eingeführt oder erneuert wurde, *welches denn manchem der Nachgeborenen* mag zugute gekommen sein. Wenn man sich erinnern will, was uns in der frühesten ZEIT DER JUGEND begegnet ist, so kommt man oft in den Fall, DASJENIGE, was wir von andern gehört, mit dem zu verwechseln, was wir wirklich aus eigener anschauender Erfahrung besitzen. Ohne also hierüber eine genaue Untersuchung anzustellen, welche ohnehin zu nichts führen kann, bin ich mir bewußt, daß wir in einem alten Hause wohnten, welches eigentlich aus zwei durchgebrochenen Häusern bestand.

Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und auch in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, in der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallsreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigene Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: *Inspiziert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen.* Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als

Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und auch in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, in der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallsreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigene Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: *Inspiziert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen.* Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist,



Jeglichem Ding, das ich betrachte,  
komme ich näher, wenn ich es  
durch Aussprechen seines Namens  
in meinen Mund eintreten lasse:

*So steht es auch mit Alphabet, das ich  
nicht aussprechen kann, ohne dabei gar  
ein bißchen Sprache in konzentrierter  
Form zu zerkauen. MICHEL LEIRIS*

**Satzmuster DTL Fleischmann Text medium:** Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde sehr viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch Fotografie und Film, begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit,

*Satzmuster DTL Fleischmann Italic Text medium:* Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde sehr viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch Fotografie und Film, begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat,

nadegos

*nadegos*

*SD SD*

*SD SD*

DTL FLEISCHMANN ROMAN TEXT REGULAR

DTL FLEISCHMANN ITALIC TEXT REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h

f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z

DTL FLEISCHMANN ROMAN TEXT MEDIUM

DTL FLEISCHMANN ITALIC TEXT MEDIUM

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h

f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z



DTL FLEISCHMANN ROMAN **TEXT BOLD**

DTL FLEISCHMANN *ITALIC TEXT BOLD*

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©**

**a b c d e f g h i j k l m n o ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß**

**A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z**

**f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h**

**f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü**

**f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g**

***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***

***Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©***

***a b c d e f g h i j k l m n o ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß***

***A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z***

DTL FLEISCHMANN ROMAN DISPLAY BOLD

DTL FLEISCHMANN ITALIC DISPLAY BOLD

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©

a b c d e f g h i j k l m n o ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t h

fä fö fü lä lö lü *fä fö fü lä lö fü*

*f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t h g g*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*Æ Œ ! ? & § 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©*

*a b c d e f g h i j k l m n o ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß*

*A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z*



DTL FLEISCHMANN ROMAN DISPLAY MEDIUM

DTL FLEISCHMANN ITALIC DISPLAY MEDIUM

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h

f ä f ö f ü f ä f ö f ü *f ä f ö f ü f ä f ö f ü*

*f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*Æ Œ ! ? & § ¨ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©*

*a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß*

*A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z*

DTL FLEISCHMANN ROMAN DISPLAY REGULAR

DTL FLEISCHMANN ITALIC DISPLAY REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h

f ä f ö f ü f ä f ö f ü *f ä f ö f ü f ä f ö f ü*

*f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ ® ©*

*a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß*

*A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z*

DTL Fleischmann Italic *Display regular*

DTL Fleischmann Roman *Display regular*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*



*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Fleischmann Italic **Display bold**

DTL Fleischmann Roman **Display bold**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*



## DIE ZWÖLF SCHNITTE DER DTL FLEISCHMANN

HOES	<i>HOES</i>	HOES	<i>HOES</i>	<b>HOES</b>	<b><i>HOES</i></b>
89025	<i>89025</i>	89025	<i>89025</i>	<b>89025</b>	<b><i>89025</i></b>
nomhgs	<i>nomhgs</i>	nomhgs	<i>nomhgs</i>	<b>nomhgs</b>	<b><i>nomhgs</i></b>
869025	<i>869025</i>	869025	<i>869025</i>	<b>869025</b>	<b><i>869025</i></b>
HOESID	<i>HOESID</i>	HOESID	<i>HOESID</i>	<b>HOESID</b>	<b><i>HOESID</i></b>
869025	<i>869025</i>	869025	<i>869025</i>	<b>869025</b>	<b><i>869025</i></b>

HOES	<i>HOES</i>	HOES	<i>HOES</i>	<b>HOES</b>	<b><i>HOES</i></b>
89025	<i>89025</i>	89025	<i>89025</i>	<b>89025</b>	<b><i>89025</i></b>
nomhgs	<i>nomhgs</i>	nomhgs	<i>nomhgs</i>	<b>nomhgs</b>	<b><i>nomhgs</i></b>
869025	<i>869025</i>	869025	<i>869025</i>	<b>869025</b>	<b><i>869025</i></b>
HOESID	<i>HOESID</i>	HOESID	<i>HOESID</i>	<b>HOESID</b>	<b><i>HOESID</i></b>
869025	<i>869025</i>	869025	<i>869025</i>	<b>869025</b>	<b><i>869025</i></b>

*dk*





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

PDF-Schriftmuster

*Dutch Type Library*

DTL FLEISCHMANN

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

PDF-Schriftmuster

*Dutch Type Library*

DTL FLEISCHMANN

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE

---

DUTCH TYPE LIBRARY

ZWAENENSTEDE 49

NL-5221 KC 'S-HERTOGENBOSCH

THE NETHERLANDS

PHONE +31 (0)73 614 95 36

FAX +31 (0)73 613 98 23

WWW.DTL.NL

INFO@DUTCHTYPELIBRARY.COM

---

© DUTCH TYPE LIBRARY

*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*