

*PDF-Schriftmuster*

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE

*Dutch Type Library*

DTL ARGO



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

*Dutch Type Library*

# DTLARGO

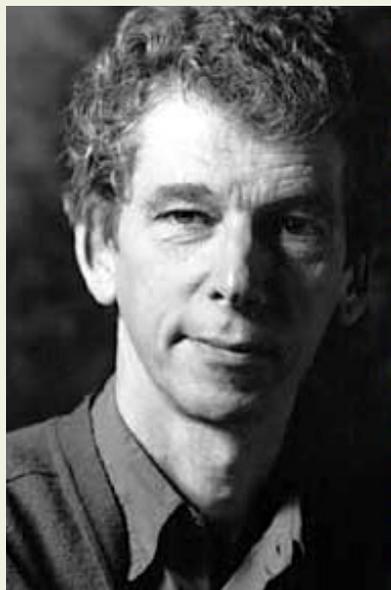
Serifenlose und Kursive in jeweils  
sieben Schnitten: Light, Regular, Medium,  
Bold, Black, Heavy, Ultra Heavy

G

DIE DTLARGO WURDE VON  
GERARD UNGER IN DEN JAHREN  
1988–1992 ENTWICKELT UND  
ZUR SCHRIFTFAMILIE AUSGEBAUT

DER DESIGNER GERARD UNGER  
HAT FÜR DIE DUTCH TYPE LIBRARY  
AUCH DIE SCHRIFTFAMILIE  
DTL PARADOX GESCHAFFEN

GERARD UNGER



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

sieben Roman-Schnitte

# DTLARGO

sieben *Italic*-Schnitte

light und *light Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

regular und *regular Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

medium und *medium Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

bold und *bold Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

black und *black Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

heavy und *heavy Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

ultra heavy und *ultra heavy Italic*

**DTL** Argo Roman und *Argo Italic*

DTLARGO

**n m**

DTLARGO

nam

monusr

abdhpq

nnllnmmillionen

nominas seeanemone oberammergau millionen guggenheim

ebconchin dilib

sdpgb que dilgo

gummiband moonlight quadrophonie goldsucher chili schusseln

nkknvno vonwnxnynz

kvwxyz

evsylvijkoxyaavc

**g k v w x y z f ß**

*g k v w x y z f ß*

**A K M V W X Z**

*A K M V W X Z*

HECBODSGQUR

GSCD

*HECBODSGQUR*

HECBODSGQUR

EOOBR

*HECBODSGQUR*

eggos

*eggos*

KÖRPER UND STIMME  
LEIHT DIE SCHRIFT  
DEM STUMMEN GEDANKEN  
DURCH DER JAHRHUNDERTE  
STROM TRÄGT IHN  
DAS REDENDE BLATT

FRIEDRICH VON SCHILLER

AMAZONAS BERGEN COSMODROM  
DRESDEN ESPENHAIN FUNDAMENT  
GERMANY HOKAIDO INDUS JUXEREI  
KESSEL LOMBARDEI MONEGASSE  
*NIEMAND ONTOGENESE PERGAMON*  
*QUEDLINBURG ROMANUS SCHLÖSSER*  
*TRAJANUS UNISONO VERSORGUNG*  
*WONNE XERXES YUKON ZUCKERWERK*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWX 1234567890 YZ Ä Ö Ü

abcdefghijklmnopqrstuvwxyß  
mon 1234567890 ä ö ü

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
HEO 1234567890 Ä Ö Ü

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWX 1234567890 YZ Ä Ö Ü

abcdefghijklmnopqrstuvwxyß  
mon 1234567890 ä ö ü

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
HEO 1234567890 Ä Ö Ü

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T*  
*U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Ä Ö Ü*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*  
*m o n 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ö ü*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*H E O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Ä Ö Ü*

*efghijklkosxyß*

*GB CDJ EQS*

G E Q B D

*G E Q B D*

V A W W M N

V A W W M N

Schriftmuster DTL Argo Roman und Italic regular: Wir wissen, daß die Galaxien riesige Gebilde sind. Die Milchstraße hat einen Durchmesser von über hunderttausend Lichtjahren. Unsere Perspektive von innen ist der einer Mikrobe vergleichbar, die etwas über den menschlichen Körper herauszufinden versucht und sich darüber klar werden muß, daß dieses riesengroße Ding ebenfalls ein Lebewesen ist. Die GROSSEN ZEITSKALEN der Evolution von Galaxien und des Universums sind noch weniger verständlich. Unsere Milchstraße rotiert in einigen hundert Millionen Jahren einmal um ihre Achse. Andere DYNAMISCHE Entwicklungsprozesse spielen sich auf ähnlichen oder auch noch größeren Zeitskalen ab. Während der Lebenszeit eines Menschen scheint unsere Galaxie und das Universum statisch und unveränderlich zu sein. *Es ist für uns sehr schwierig, die Natur der Änderungen im Universum selbst herauszufinden, wo ein Zeitraum von Milliarden Jahren doch nur seiner allerersten Jugendzeit entspricht. Wir erhalten NUR DESHALB einen Einblick in die im Universum vorgehenden Veränderungen, weil sich das Licht mit endlicher Geschwindigkeit ausbreitet, so daß Galaxien in unterschiedlichen ENTFERNUNGEN von uns so erscheinen, wie sie zu verschiedenen Zeiten in der Geschichte des Universums ausgesehen haben.* Die Untersuchung von Millionen von Galaxien hilft uns auch, ein Verständnis ihres Lebens zu erhalten, indem wir viele Galaxien in unterschiedlichen Entwicklungsstadien betrachten. Wir können junge, mittelalte und alte Galaxien erkennen, und

DTL Argo Roman und Italic **regular**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

! ? & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*! ? & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1234567890*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890*

DTL Argo Roman und Italic **regular**

B H E Q S D G J U R

a i n d g o s ß *a i n d g o s z ß*

*B H E Q S D G J U R*

€ & **fifl** *fifl* & €

e g s r

e g s r

e g s r

A B C D E G H O S

## KAPITÄLCHEN DTL ARGO Roman und Italic regular

Nun nimmt man sich irgendeinen PROBETEXT und prüft die Kapitälchen EINGEHEND auf die richtige Größe, Breite, Fette und die hinreichende Offenheit der BINNENFORMEN. Kapitälchen sollen sich gut einfügen und dennoch Auszeichnungswirkung haben; die Zurichtung soll so bemessen sein, daß sie im Satz nicht zu dicht, sondern ETWAS GESPERRT stehen. Der Probetext darf nicht zu kurz und auch nicht von den zu prüfenden Kapitälchen überladen sein. *DIESER Mustertext ist übrigens eher zu kurz, aber die Kapitälchen sind ja auch schon geprüft worden. Zur sicheren Beurteilung reichen schon acht wichtige Formen wie etwa HESOMBAG aus. Im Korrekturfalle wären dann nur DIESE ACHT zu ändern und nicht alle sechsundzwanzig. Die Spationierung im Satz muß der Typograf ermitteln.*

**nomens ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ nomens**

CLAUDIUS PTOLEMÄUS · GIORDANO BRUNO · TYCHO BRAHE

NIKOLAUS KOPERNIKUS · GALILEO GALILEI · ISAAC NEWTON

JAMES CLERK MAXWELL · JOSEPH FRAUNHOFER · KARL SCHWARZSCHILD

ALBERT EINSTEIN · MAX PLANCK · ALEXANDER FRIEDMANN

ENRICO FERMI · NIELS BOHR · SUBRAHMANYAM CHANDRASEKHAR

WERNER HEISENBERG · WOLFGANG PAULI · LEW DAWIDOWITSCH LANDAU

EDWIN PAUL HUBBLE · PAUL DIRAC · STEPHEN HAWKING

**E H h x H E**

**maonHEOSHmens**

ZIFFERN am Beispiel der DTL Argo Roman und Italic regular

HOEISD 1234567890 HOEISD

nomegahs 1234567890 nomegahs

HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD

*HOEISD 1234567890 HOEISD*

*nomegahs 1234567890 nomegahs*

*HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890 1234567890 1234567890

Die Minuskelziffern 231 sollen sich 412 gut in einen 5632 fortlaufenden Text einfügen. Wenn sie im Satzbild 726 nicht auffallen, die Formen 890 ordentlich durchgearbeitet 1986, sorgfältig zugerichtet und 100 leicht lesbar sind, dann ist die Arbeit 2506 gut geworden! abcdefghijklm 1234567890 nopqrstuvwxyzß

DIE VERSALZIFFERN 5608 SIND, WIE DER NAME SCHON SAGT, AUF DIE VERSALIEN 380 ABGESTIMMT UND 1203 MIT GLEICHER DICKTE 4769 FÜR TABELLEN- UND MATHEMATISCHEN 5000 SATZ VERSEHEN 84. Für Mischsatz sind sie 6983 viel zu groß. 98765

SPEZIELL FÜR KAPITÄLCHEN 5608 BESTIMMTE ZIFFERN 1002 ZU ENTWICKELN, IST EINE 1203 NEUERUNG, DIE ERSTMALS 1993 BEI DER DTL FLEISCHMANN EINGEFÜHRT WURDE 4769 UND NACH MEINUNG VIELER 5000 SINNVOLL IST. SIE FÜGEN SICH IN DAS RUHIGE BAND DER 6983 KAPITÄLCHENZEILE BESSER EIN.

(H8§¶@†\*‡8H)

[{80€\$¢£¥ƒ80}]

*(H8§¶@†\*‡8H)*

*[{80€\$¢£¥ƒ80}]*

## SATZ-, WÄHRUNGS- UND SONDERZEICHEN (AUSWAHL)

¶ & \* € \$ ¢ . , ? - / , @ « { [ ( n ) ] } » ' © " # “ ! : ; £ ¥ §

% • † ½ ¼ ¾ … ‡ · ‰ ° ¹ º ³ f

¶ & \* € \$ ¢ . , ? - / , @ « { [ ( n ) ] } » ' © " # “ ! : ; £ ¥ §

% • † ½ ¼ ¾ … ‡ · ‰ ° ¹ º ³ f

Ē ē Ĕ ě Ū ū

Ç ç Ö ö

## AKZENTE (AUSWAHL)

Æ Œ Ø Ł P Ñ É È Ê Î Ë Ï Å Ö Š Ç

æ œ ø ł p ñ é è ê î ë ï å ö š ç

Æ Œ Ø Đ Ł P Ñ É È Ê Î Ë Ï Å Ö Š Ç

*Æ Œ Ø Ñ Ł P É È Ê Î Ë Ï Å Ö Š Ç*

*æ œ ø ð ł p ñ é è ê î ë ï å ö š ç*

*Æ Œ Ø Đ Ł P Ñ É È Ê Î Ë Ï Å Ö Š Ç*

*Beförderung*

*Raffinesse*

*Gesellschaft*

Beförderung

Raffinesse

Gesellschaft

*R & C B*

*R & C B*

*gkv flyz*

egsiegsgsiegsi *egsy*

E O J S R *J E & Q S*

*AWAWAW.VAWA*

1 2 3 5 8 0 \* 1 2 3 5 8 0

Schnitt-Ausbau: Roman und Italic jeweils  
light, regular, medium, **bold**, **black**, **heavy**, **ultra heavy**

HlnHlnHlnHlnHlnHlnHlnHlnHlnHln  
*HlnHlnHlnHlnHlnHlnHlnHlnHlnHln*

*light, regular, medium, bold, black, heavy, ultra heavy*

*Schnitt-Ausbau: Roman und Italic jeweils*

Schnitt-Ausbau: Roman und Italic jeweils light, regular, medium, bold, black, heavy, ultra heavy

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**! ? & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

***! ? & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £***

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

456789012345678901234567  
456789012345678901234567  
456789012345678901234567  
456789012345678901234567  
456789012345678901234567  
456789012345678901234567  
456789012345678901234567

DTL Argo Italic *light*

DTL Argo Roman *light*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Argo Italic *regular*

DTL Argo Roman *regular*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Argo Italic *medium*

DTL Argo Roman *medium*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.***

**J O R G E L U I S B O R G E S**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,***

DTL Argo Italic **bold**

DTL Argo Roman **bold**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.***

**J O R G E L U I S B O R G E S**

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,***

DTL Argo Italic **black**

DTL Argo Roman **black**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.***

**J O R G E L U I S B O R G E S**

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,***

DTL Argo Italic **heavy**

DTL Argo Roman **heavy**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

**Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.**

**J O R G E L U I S B O R G E S**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

**Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,**

**DTL Argo Italic ultra heavy**

**DTL Argo Roman ultra heavy**

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.***

**J O R G E L U I S B O R G E S**

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.***

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.***

**J O R G E L U I S B O R G E S**

***Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,***

Satzmuster der DTL Argo Roman und Italic regular, **Auszeichnung Argo bold**: Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. **Jeannine Fiedler** und **Ben Buschfeld** bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: *Inspiziert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat, war Moholy-Nagy zu moderat, zu eingengt, denn sie versäumt, die Kraft der Spache zu übersetzen. Wenn wir heute auf die*

Satzmuster der DTL Argo Roman und Italic light, **Auszeichnung medium**: Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. **Jeannine Fiedler** und **Ben Buschfeld** bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: *Inspiziert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat, war Moholy-Nagy zu moderat, zu eingengt, denn sie versäumt, die Kraft der Spache zu übersetzen. Wenn wir heute auf die Gestaltungen der frühen Avantgarde*

(Laufweite Null)

Ich finde und habe immer gefunden,  
daß sich ein Buch gerade vorzugsweise  
zu einem freundschaftlichen Geschenk eignet.

Man liest es oft, man kehrt oft dazu zurück;  
man naht sich ihm nur in ausgewählten Momenten,  
*braucht es nicht wie eine Tasse, ein Glas, einen Hausrat  
in jedem gleichgültigen Augenblick des Lebens*  
und erinnert sich so immer des Freundes  
im Augenblick eines würdigen Genusses.

Wilhelm von Humboldt

(spationiert)

Ich finde und habe immer gefunden,  
daß sich ein Buch gerade vorzugsweise  
zu einem freundschaftlichen Geschenk eignet.

Man liest es oft, man kehrt oft dazu zurück;  
man naht sich ihm nur in ausgewählten Momenten,  
*braucht es nicht wie eine Tasse, ein Glas, einen Hausrat  
in jedem gleichgültigen Augenblick des Lebens*  
und erinnert sich so immer des Freundes  
im Augenblick eines würdigen Genusses.

Wilhelm von Humboldt

Es waren ZWEI NEUERUNGEN,  
die die Designer von den Künstlern  
der frühen Avantgarde aufgriffen,  
zwei Themen, die heute noch von  
großer Bedeutung sind: RAUM  
UND BEWEGUNG.

ES HAT SCHON IMMER in der  
Geschichte eine Gegenüberstellung  
der Massenkultur und bestimmten  
Bereichen der Qualität und  
der Hochkultur gegeben, beides  
hat sich, einer Osmose gleich,  
befruchtend durchdrungen,  
ergänzt und wieder gelöst.

DTLARGO ROMAN LIGHT

DTLARGO ITALIC LIGHT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ f @ ©

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ f @ ©*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

DTLARGO ROMAN REGULAR

DTLARGO ITALIC REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnopqrstvwxyzß 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnopqrstvwxyzß 1234567890*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890*

DTLARGO ROMAN MEDIUM

DTLARGO ITALIC MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnopqrstuvwxyß 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyß 1234567890*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890*

DTLARGOROMANBOLD

DTLARGOITALICBOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnopqrstvwxyzß 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnopqrstvwxyzß 1234567890*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890*

DTLARGOROMANBLACK

DTLARGOITALICBLACK

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyß 1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

***ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©***

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyß 1234567890***

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890***

DTLARGOROMANHEAVY

DTLARGOITALICHEAVY

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyß 1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

***ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©***

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyß 1234567890***

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890***

**DTLARGO ROMAN ULTRA HEAVY**

**DTLARGO ITALIC ULTRA HEAVY**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

***ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©***

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1234567890***

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890***

**GIGIGIGIGIGIGIGIGI**

***BSBSBSBSBSBSBS***

**njonjonjonjonjonjonjo**

**MMMMMMMMMM**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**D U T C H T Y P E L I B R A R Y : D T L A R G O · D E S I G N E R : G E R A R D U N G E R**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A**

**D U T C H T Y P E L I B R A R Y : D T L A R G O · D E S I G N E R : G E R A R D U N G E R**

*PDF-Schriftmuster*

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE

*Dutch Type Library*

DTL ARGO



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

PDF-Schriftmuster

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE

*Dutch Type Library*

DTLARGO

---

DUTCH TYPE LIBRARY

ZWAENENSTEDE 49

NL-5221 KC 'S-HERTOGENBOSCH

THE NETHERLANDS

PHONE +31 (0)73 614 95 36

FAX +31 (0)73 613 98 23

WWW.DTL.NL

INFO@DUTCHTYPELIBRARY.COM

---

© DUTCH TYPE LIBRARY

*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*