

Light

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): PO22012T

Special (ST): PO22C12T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ
 "1234567890"
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz ç œ æ f i l ß ø » ! ? : ; - «
 à â ä å å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @
 ([{1234567890}])

Caps Light

Erhard Kaiser (2002)

A022812T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 QRSTUVWXYZ & Ç Æ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ ç œ æ ø » ! ? : ; - «
 Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @
 ([{1234567890}])

Light Italic

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): P022032T

Special (ST): P022C32T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typo- grafisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse

Ad

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 wxyz ç œ æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «
 à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Caps Light Italic

Erhard Kaiser (2002)

P022832T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ç œ æ ø » ! ? . , : ; - «
 À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Regular

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): P022013T

Special (ST): P022C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ & Œ Æ
 "1234567890"
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz ç œ æ f i ß ø » ! ? ; «
 à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @
 ([{1234567890}])

Caps Regular

Erhard Kaiser (2002)

P022813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ & Ç Œ Æ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ ç œ æ ø » ! ? : ; - «
 À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @
 ([{1234567890}])

Regular Italic

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): P022033T

Special (ST): P022C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Neder-

Ad

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz ç æ œ f i f l ß ø » ! ? . , : ; «
 à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Caps Regular Italic

Erhard Kaiser (2002)

P022833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM

AA

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ & Æ Æ Ø
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ç æ æ ø » ! ? . , : ; - «
 À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Medium

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): P022014T

Special (ST): P022C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-

Aa

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ & Æ
"1234567890"
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz ç œ æ f i l ß ø » ! ? ; «
à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
€ ¢ \$ £ ¥ § ¶ † © ® % ‰ # @
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Medium

Erhard Kaiser (2002)

P022814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN- TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET

AA

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ & Æ
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRS
TUVWXYZ ç œ æ ø » ! ? : ; «
À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Ó Ò Ô Ö Ù Û Ü ÿ
€ ¢ \$ £ ¥ § ¶ † © ® % ‰ # @
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Medium Italic

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): P022034T

Special (ST): P022C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Ad

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz ç æ æ f i f l ß ø » ! ? , : ; «
 à â ä å ã å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Caps Medium Italic

Erhard Kaiser (2002)

P022834T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 QRSTUVWXYZ & Ç Æ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ ç æ æ ø » ! ? , : ; «
 À Â Ä Å Ã Ä É È Ê Ë Ó Ò Ô Ö Õ Ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Bold*Erhard Kaiser (2002)*

Standard (T): PO22016T

Special (ST): PO22C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Œ Æ
 "1234567890"
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz ç œ æ f i f l ß ø ! ? «
 à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † © ® % ‰ # @
 ([{1234567890}])

Caps Bold*Erhard Kaiser (2002)*

PO22812T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDER-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Œ Æ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQR
 STUVWXYZ ç œ æ ø ! ? ; «
 À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ú Ù Û Ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † © ® % ‰ # @
 ([{1234567890}])

Bold Italic

Erhard Kaiser (2002)

Standard (T): PO22036T

Special (ST): PO22C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Aa

***ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ & Œ Æ
"1234567890"
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz ç œ æ f i f l ß ø ! ? : ; «
à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
€ ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])***

Caps Bold Italic

Erhard Kaiser (2002)

PO22836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND

AA

***ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ & Œ Æ
ABCDEFGHIJKLMN OPQRS
TUVWXYZ ç œ æ ø » ! ? : ; «
À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Ö Ù Ú Û Ü Ý
€ ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])***