

## Regular

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010013T

Special (ST): P010C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp;ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvw

xyz çœæfıßø »!?.,:;-«

àâãäåéèêëïñóòôöõúùûüÿ

\*€\$£¢¥§¨†‡©®%#@™ 🍏

([ { 1234567890 } ])

## Caps Regular

Gerard Unger (2000)

P010813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLAND-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp;ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ çœæfıßø »!?.,:;-«

ÀÂÄÃÅÉÈÊËÏÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ

\*€\$£¢¥§¨†‡©®%#@™ 🍏

([ { 1234567890 } ])

## Regular Italic

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010033T

Special (ST): P010C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ont-

Aa

ABCDEFGHIJKLMN OPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvw

xyz ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , ; - «

á à â ã ä å é è ê ë ì í ñ ó ò ô õ ö ù ù ü ÿ

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ 🍏

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )

## Caps Regular Italic

Gerard Unger (2000)

P010833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPEL-

AA

ABCDEFGHIJKLMN OPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU

VWXYZ ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , ; - «

À Â Ä Ã Å É È Ê Ë Ì Í Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú ù Ü ÿ

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ 🍏

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )

## Medium

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010014T

Special (ST): P010C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnij-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp;ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz çœæfıßø »!?.,:;-«

àâäãåéèêëíñóòôöõúùûüÿ

\*€\$£¢¥§¨†‡©®%# @™ 🍏

([{1234567890}])

## Caps Medium

Gerard Unger (2000)

P010814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp;ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU

VWXYZ çœæø »!?.,:;-«

ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ

\*€\$£¢¥§¨†‡©®%# @™ 🍏

([{1234567890}])

## Medium Italic

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010034T

Special (ST): P010C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa

ABCDEFGHIJKLMN OPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvw

xyz ç æ œ ð » ! ? . , ; - «

à â ä å å é è ê ë ì ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ 🍏

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])

## Caps Medium Italic

Gerard Unger (2000)

P010833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLAND-

AA

ABCDEFGHIJKLMN OPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

WXYZ ç æ œ ø » ! ? . , ; - «

À Â Ä Å Å É È Ê Ë Ì Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ÿ

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ 🍏

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])

**Bold***Gerard Unger* (2000)

Standard (T): P010016T

Special (ST): P010C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-

**Aa**

ABCDEF GHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz ç œ æ f ß ø » ! ? . , : ; - «

â ä å ã å é è ê ë ï ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ 🍏

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])

**Caps Regular***Gerard Unger* (2000)

P010816T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

**AA**

ABCDEF GHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

ABCDEF GHIJKLMNOPQRST

UVWXYZ ç œ æ ø » ! ? . , : ; - «

Â Ä Å Ã Ä É È Ê Ë Ì Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ý

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ 🍏

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])

## Bold Italic

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010036T

Special (ST): P010C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvw

xyz ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «

á à â ã ä å é è ê ë ì í ñ ó ò ô õ ö ù ù ü ÿ

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ •

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])

## Caps Bold Italic

Gerard Unger (2000)

P010836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZ &amp; Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU

VWXYZ ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «

Â Ä Ã Å É È Ê Ë Ì Í Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ù ù Ü Ü

\* € \$ £ ¢ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ •

([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])