

Light

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057012T

Special (ST): A057C12T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Neder-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz çœæfiflßø »!?.,:;-«

àâãäåéèêëñóòôöõúùûüÿ

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @ ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0] })

Caps Light

Gerard Unger (1992)

A057812T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ çœæfiflßø »!?.,:;-«

ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @ ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0] })

Light Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057032T

Special (ST): A057C32T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «

à â ä å ã å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Light Italic

Gerard Unger (1992)

A057832T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU V

WXYZ ç æ æ ø » ! ? . , : ; - «

Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ü

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Regular

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057013T

Special (ST): A057C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz çœæfiflßø »!?.,:;«
 àâäãåéèêëñóòôöúùûüÿ
 • €¢ \$£¥§ ¶†‡©®%#&™
 ([{1234567890}])

Caps Regular

Gerard Unger (1992)

A057813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ çœæø »!?.,:;-«
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
 • €¢ \$£¥§ ¶†‡©®%#&™
 ([{1234567890}])

Regular Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057033T

Special (ST): A057C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ &ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz çææfiflβø »!?..,:;-«

àâäãåéèêëñóòôöõúùûüÿ

• €¢ \$£¥§ ¶†‡©®%#™

([{ 1234567890 }])

Caps Regular Italic

Gerard Unger (1992)

A057833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ &ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ çææfiflβø »!?..,:;-«

ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜÿ

• €¢ \$£¥§ ¶†‡©®%#™

([{ 1234567890 }])

Medium

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057014T

Special (ST): A057C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz çœæfiflßø »!?.,:;«
 àâäãåéèêëñóòôöúùûüÿ
 • €ç \$£¥§ ¶†‡©®%o#@™
 ([{1234567890}])

Caps Medium

Gerard Unger (1992)

A057814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD.

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ çœæfiflßø »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÚÙÛÜÿ
 • €ç \$£¥§ ¶†‡©®%o#@™
 ([{1234567890}])

Medium Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057034T

Special (ST): A057C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz ç æ æ f i ß ø » ! ? . , :: - «

à â ä å ã é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

• € ç \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Medium Italic

Gerard Unger (1992)

A057834T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

WXYZ ç æ æ ø » ! ? . , :: - «

Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü ÿ

• € ç \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Bold*Gerard Unger (1992)*

Standard (T): A057016T

Special (ST): A057C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrst
uvwxyz çœæfiflßø »!?!;«
àâäãåéèêëñóòôöúùûüÿ
• €ç\$£¥§ ¶†‡©®%#&™
([1234567890])

Caps Bold*Gerard Unger (1992)*

A057812T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÚÛÜÿ
• €ç\$£¥§ ¶†‡©®%#&™
([1234567890])

Bold Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057036T

Special (ST): A057C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Neder-

Aa**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ****TUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø****“1234567890”****abcdefghijklmnopqrstu****vwxyz ç æ æ f i ß ø » ! ? . , : ; - «****à â ä å ã é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ****• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™****([{1234567890}])****Caps Bold Italic**

Gerard Unger (1992)

A057836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NE-

AA**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ****TUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø****ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU****VWXYZ ç æ æ f i ß ø » ! ? . , : ; - «****Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý****• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™****([{1234567890}])**

Black

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057019T

Special (ST): A057C19T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrst

uvwxyz ç œ æ f i ß ø » ! ? «

à â ä å ã é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü

€ ç \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Black

Gerard Unger (1992)

A057819T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH

AA

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMNO P Q R S T

UVWXYZ ç œ æ ø » ! ? . , : ; - «

À Â Ä Å ã é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü

• € ç \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Black Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057039T

Special (ST): A057C39T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz çææfißø »!?.,:;«
 àâäãåéèêëñóòôöúùûü
 • €ç\$£¥§¶†‡©®%#™
 ([{1234567890}])

Caps Black Italic

Gerard Unger (1992)

A057839T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ çææfißø »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÏÚÛÜ
 • €ç\$£¥§¶†‡©®%#™
 ([{1234567890}])

Heavy

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057018T

Special (ST): A057C18T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Neder-

Aa

ABCDEFGHIJKLMN OP
 QRSTUVWXYZ & Æ Œ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyz ç œ æ f i ß ø
 â ä å å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % # @ ™
 ([{1234567890}])

Caps Heavy

Gerard Unger (1992)

A057818T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS

AA

ABCDEFGHIJKLMN OP
 QRSTUVWXYZ & Æ Œ
 ABCDEFGHIJKLMN OPQR
 STUVWXYZ ç œ æ ø ! ? . , : ;
 Â Ä Å å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % # @ ™
 ([{1234567890}])

Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057038T

Special (ST): A057C38T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

Aa

**ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz ç æ æ f i f l ß ø ! ?
â ä å ã ä é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])**

Caps Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

A057838T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

AA

**ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRS
TUVWXYZ ç æ æ ø » ! ? . , : ; «
À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Ö Ù Ú Û Ü
• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])**

Ultra Heavy

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057017T

Special (ST): A057C17T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz çœæfiflß
âäãåéèêëöóòôöüûü
€¢\$£¥§†‡•©®%#@
([{1234567890}])

Caps Ultra Heavy

Gerard Unger (1992)

A057817T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE

AA

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &Æ
ABCDEFGHIJKLMNO PQ
RSTUVWXYZ çœæø !?
ÀÂÃÄÅÉÈÊËÖÓÔÖÜÛÜ
• €¢\$£¥§†‡•©®%#@
([{1234567890}])

Ultra Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057037T

Special (ST): A057C37T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Neder-

Aa

**ABCDEFGHIJKLMN OP
QRSTUVWXYZ & ŒÆ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz çœæfißø
âäãåéèêëñóòôöúûü
•€¢\$£¥§¶†‡©®%#™
([{1234567890}])**

Caps Ultra Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

A057837T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZOOON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS

AA

**ABCDEFGHIJKLMN OP
QRSTUVWXYZ & ÇŒÆ
ABCDEFGHIJKLMN OPQ
RSTUVWXYZ çœæø !?::;
âäãåéèêëñóòôöúûü
•€¢\$£¥§¶†‡©®%#™
([{1234567890}])**