PDF-Schriftmuster

DTL ALBERTINA
DTL ARGO
DTL CASPARI
DTL DOCUMENTA
DTL DOCUMENTA SANS
DTL DORIAN
DTL ELZEVIR
DTL FELL
DTL FLEISCHMANN
DTL HAARLEMMER
DTL HAARLEMMER SANS
DTL NOBEL
DTL PARADOX
DTL PROKYON
DTL ROMULUS
DTL UNICO
DTL VAN DEN KEERE

Dutch Type Library

DTL PROKYON

Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990

Dutch Type Library

DTL PROKYON

Serifenlose Roman und Italic in je vier Schnitten Light, Regular, Medium, Bold

DIE DTL PROKYON WURDE VON ERHARD KAISER IN DEN JAHREN 1997–2002 ENTWICKELT UND ZUR SCHRIFTFAMILIE AUSGEBAUT

DER DESIGNER ERHARD KAISER HAT FÜR DIE DUTCH TYPE LIBRARY AUCH DIE ANTIQUA-SCHRIFTFAMILIE DTL FLEISCHMANN UND DIE DTL FELL ITALIC GESCHAFFEN

ERHARD KAISER

g

Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990

DTL PROKYON

VON 1997–2002 ENTWICKELTE SERIFENLOSE SCHRIFTFAMILIE IN ACHT SCHNITTEN

mn asbdqug

mn asbdqug

HECBODSGR

HECBODSGR

*nimnim**nimnim***

nim **glß**

nim glß

nim glß

nim glß

kovxyzw

kovxyzw

DTL PROKYON

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

DTL PROKYON

monur

abdhpq

manosuer

bgdochpq

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

nnlnmillionen

nominas seeanemone oberammergau millionen guggenheim

ebconchindilib

sdpgbquedilgo

gummiband moonlight quadrophonie goldsucher chili schusseln

nknvnovonwnxnynz

kvxyz

evsylijkoxyavc

fgkvwxyzß

Wölbungen auch bei den Versalien AKMRVWXYZ

AKMVWX

AKMVWX

HECBODSGQUR

CSDG

HECBODSGQUR

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

HECBODSGQUR

EQBR

HECBODSGQUR

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

egos

egos

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

KÖRPER UND STIMME
LEIHT DIE SCHRIFT
DEM STUMMEN GEDANKEN
DURCH DER JAHRHUNDERTE
STROM TRÄGT IHN
DAS REDENDE BLATT

FRIEDRICH VON SCHILLER

AMAZONAS BERGEN COSMODROM
DRESDEN ESPENHAIN FUNDAMENT
GERMANY HOKAIDO INDUS JUXEREI
KESSEL LOMBARDEI MONEGASSE
NIEMAND ONTOGENESE PERGAMON
QUEDLINBURG ROMANUS SCHLOSS
TRAJANUS UNISONO VERSORGUNG
WONNE XERXES YUKON ZUCKER

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß
m o n 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ö ü

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
H E O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Ä Ö Ü

D U T C H T Y P E L I B R A R Y : D T L P R O K Y O N · D E S I G N E R : E R H A R D K A I S E R

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

m o n 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ö ü

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

H E O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Ä Ö Ü

D U T C H T Y P E L I B R A R Y : D T L P R O K Y O N · D E S I G N E R : E R H A R D K A I S E R

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWX 1234567890 YZÄÖÜ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß
mon 1234567890 äöü

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
HEO 1234567890 ÄÖÜ

efghjkosxyß

GBCDJRQS

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

GSQRD

GSQRD

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Schriftmuster DTL PROKYON Roman und Italic regular: Wir haben gesehen, daß Galaxien riesige Gebilde sind. Die Milchstraße hat einen Durchmesser von hunderttausend Lichtjahren. Unsere Perspektive von innen ist der einer Mikrobe vergleichbar, die etwas über den menschlichen Körper herauszufinden versucht und sich darüber klar werden muß, daß dieses RIESENGROSSE Ding ebenfalls ein LEBEWESEN ist. Die großen Zeitskalen der Evolution von Galaxien und des Universums sind noch weniger verständlich. Unsere Milchstraße rotiert in einigen hundert Millionen Jahren einmal um ihre Achse. Andere dynamische Entwicklungsprozesse spielen sich auf ähnlichen oder *noch größeren Zeitskalen ab. Während der Lebenszeit eines Menschen scheint unsere Galaxie und das Universum statisch und unveränderlich zu sein. Es ist für uns sehr schwierig, die Natur der Änderungen im Universum selbst herauszufinden, wo ein Zeitraum von Milliarden Jahren doch nur seiner allerersten Jugendzeit entspricht. Wir erhalten NUR DESHALB einen Einblick in die im Universum vorgehenden Veränderungngen, weil sich das Licht mit endlicher Geschwindigkeit ausbreitet, so daß Galaxien in unterschiedlichen Entfernungen von uns so erscheinen, wie sie zu verschiedenen Zeiten in der Geschichte des Universums ausgesehen haben.* Die Untersuchung von Millonen von Galaxien hilft uns auch, ein Verständnis ihres Lebens zu erhalten, indem wir viele Galaxien in unterschiedlichen Entwicklungsstadien betrachten. Wir können junge mittelalte und alte Galaxien erkennen, und wir können aus dieser »Be-

DTL Prokyon Roman und Italic regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

ABCDEGHOS

Kapitälchen dtl Prokyon Roman und Italic regular
Nun nimmt man sich irgendeinen probetext und prüft die Kapitälchen eingehend auf die richtige Größe, Breite, Fette und die hinreichende Offenheit der binnenformen. Kapitälchen sollen sich gut einfügen und dennoch Auszeichnungswirkung haben; die Zurichtung soll so bemessen sein, daß sie im Satz nicht zu dicht, sondern etwas gesperrt stehen. Der Probetext darf nicht zu kurz und auch nicht von den zu prüfenden Kapitälchen überladen sein. *Dieser Mustertext ist übrigens eher zu kurz, aber die Kapitälchen sind ja auch schon geprüft worden. Zur sicheren Beurteilung reichen schon acht wichtige Formen wie etwa hesombag aus. Im Korrekturfalle wären dann nur diese acht zu ändern und nicht alle sechsundzwanzig, wie es hier gleich zweimal durchgeführt wurde.*

nomens ABCDEFGHIJKLM&*NOPQRSTUVWXYZ nomens*

Claudius Ptolemäus · Giordano Bruno · Tycho Brahe
Nikolaus Kopernikus · Galileo Galilei · Isaac Newton
James Clerk Maxwell · Joseph Fraunhofer · Karl Schwarzschild
Albert Einstein · Max Planck · Alexander Friedmann
Enrico Fermi · Niels Bohr · Subrahmanyam Chandrasekhar
Werner Heisenberg · Wolfgang Pauli · Lew Dawidowitsch Landau
Edwin Paul Hubble · Paul Dirac · Stephen Hawking

EHhxHE

maonHEOSHmens

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Ziffern am Beispiel der DTL Prokyon Roman und Italic regular

HOEISD 1234567890 HOEISD
nomegahs 1234567890 nomegahs
HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD

HOEISD 1234567890 HOEISD
nomegahs 1234567890 nomegahs
HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

1234567890 1234567890 1234567890

Die Minuskelziffern 231 sollen sich 412 gut in einen 5632 fortlaufenden Text einfügen. Wenn sie im Satzbild 726 nicht auffallen, die Formen 890 ordentlich durchgearbeitet 1986, sorgfältig zugerichtet und 100 leicht lesbar sind, dann ist die Arbeit 2506 gut geworden! abcdefghijklm 1234567890 nopqrstuvwxyzß

DIE VERSALZIFFERN 5608 SIND, WIE DER NAME SCHON SAGT, AUF DIE VERSALIEN 380 ABGESTIMMT UND 1203 MIT GLEICHER DICKTE 4769 FÜR TABELLEN- UND MATHEMATISCHEN 5000 SATZ VERSEHEN 84. FÜR MISCHSATZ SIND SIE 6983 ZU GROSS.

SPEZIELL FÜR KAPITÄLCHEN 5608 BESTIMMTE ZIFFERN 1002 ZU ENTWICKELN, IST EINE 1203 NEUERUNG, DIE ICH ERSTMALS 1993 BEI DER DTL FLEISCHMANN EINFÜHRTE 4769 UND MEINER ANSICHT NACH DURCHAUS 5000 SINNVOLL IST. SIE FÜGEN SICH IN DAS RUHIGE BAND DER 6983 KAPITÄLCHENZEILE BESSER EIN.

Beförderung

Raffinesse

Gesellschaft

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Beförderung

Raffinesse

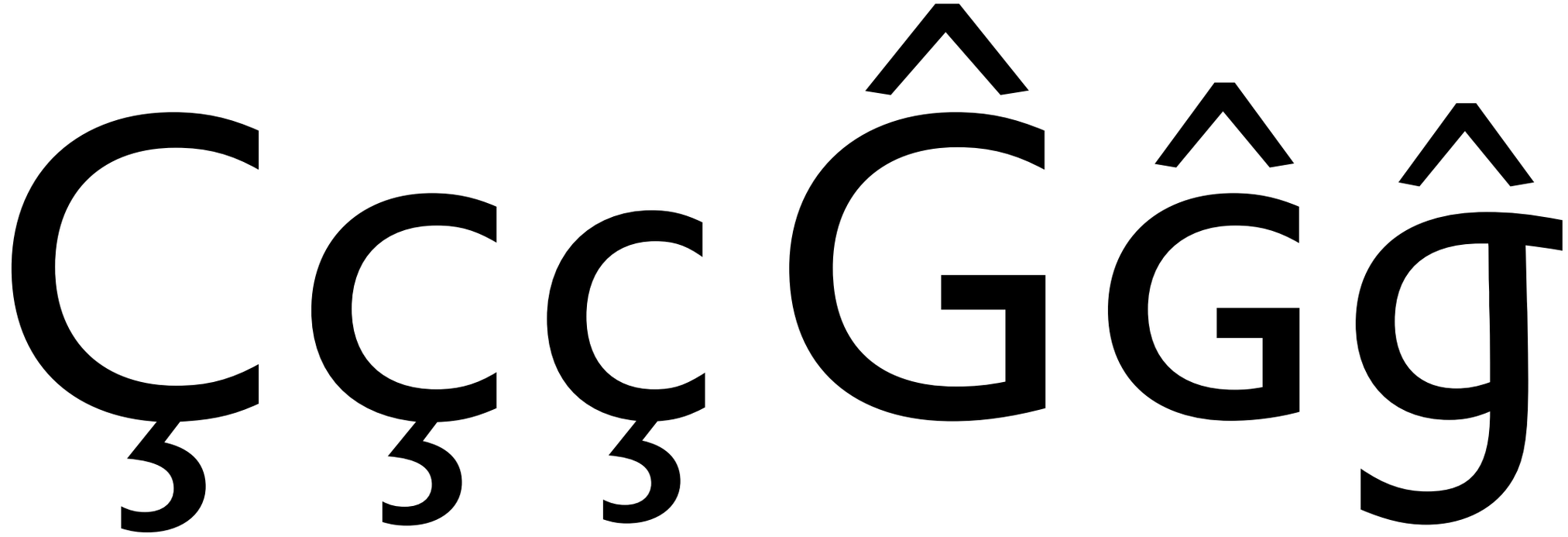
Gesellschaft

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

(H8§¶@†*‡8H)
[{80€$¢£¥ƒ80}]

(H8§¶@†*‡8H)
[{80€$¢£¥ƒ80}]

Ëëëëëë


Ç ç ç ç Ĝ ĝ ĝ

Ä ä Ä Ȧ ȧ Ȧ Å å Å Á á Á Ő ő Ő À à À Â â Â Ǎ ǎ Ǎ Ă ă Ă Ã ã Ã Ā ā Ā Ą ą Ą

Ċ ċ ċ Ć ć ć Ĉ ĉ ĉ Č č č Ç ç ç Ç ç ç Đ đ Đ Ď ď ď Ď ď ď D′ d′ Ë ë Ë Ė ė ė

É é É È è È Ê ê Ê Ě ě Ě Ĕ ĕ Ĕ Ē ē Ē Ę ę Ę Ḟ ḟ Ḟ Ġ ġ Ġ Ǵ ǵ ǵ Ĝ ĝ Ĝ Ğ ğ Ğ

Ğ ğ Ğ Ģ ģ Ģ Ĥ ĥ Ĥ Ħ ħ Ħ Ï ï Ï İ i İ Í í Í Ì ì Ì Î î Î Ī ī Ī ĮĮ ĮĮ Ķ ķ Ķ Ł ł Ł Ĺ ĺ Ĺ Ì ì Ì

Ľ l′ Ľ Ŀ l· Ŀ Ļ ļ Ļ Ń ń Ń Ň ň Ň Ñ ñ Ñ Ñ ñ Ñ Ņ ņ Ņ Ö ö Ö Ó ó Ó Ő ő Ő

Ò ò Ò Ô ô Ô Õ õ Õ Ō ō Ō Ø ø Ø Þ þ Þ Ŕ ŕ Ŕ Ř ř Ř Ŗ ŗ Ŗ Ś ś Ś Ŝ ŝ Ŝ Š š Š

Š š Š Ș ș Ș Ş ş Ş Ť ť Ť Ţ ţ Ţ ť Ü ü Ü Ů ů Ů Ú ú Ú Ű ű Ű Ù ù Ù Û û Û Ŭ ŭ Ŭ

Ŭ ŭ Ŭ Ũ ũ Ũ Ū ū Ū Ų ų Ų Ŵ ŵ Ŵ Ÿ ÿ Ÿ Ý ý Ý Ŷ ŷ Ŷ Ż ż Ż Ź ź Ź Ž ž Ž ð

DTL Prokyon Roman regular · Gesamtausstattung

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

fi fl & Æ Œ æ œ Æ & Œ § ¶ (†) » [*] « › { ‡ } ‹ . , : ; … - / | \ – _ — · ▪ „ ® “ © ” ™ ' @ " ª º € $ ¢ £ ¥ ƒ # ? ! ¿ ¡ °
+ − × ÷ = $^{1234567890}/_{1234567890}$ ± < > ≤ ≥ ≠ ¹⁄₁ ½ ¹⁄₃ ²⁄₃ ¼ ³⁄₄ ¹⁄₅ ²⁄₅ ³⁄₅ ⁴⁄₅ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ % ‰ Ø % ‰

Ä ä Ȧ ȧ Å å Á á Ắ ắ À à Â â Ǎ ǎ Ă ă Ã ã Ā ā Ą ą Ċ ċ Ć ć Ĉ ĉ Č č Ç ç Ç ç Ð đ Ď ď Ď ď D′ d′ ᴅ′ Ë ë Ė ė É é È è Ê ê Ě ě Ĕ ĕ Ē ē Ę ę Ḟ ḟ
Ġ ġ Ǵ ǵ Ĝ ĝ Ǧ ǧ Ğ ğ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ï ï İ i Í í Ì ì Î î Ī ī Į į Ķ ķ Ł ł Ĺ ĺ Ľ ľ ʟ′ Ŀ ŀ · ʟ Ļ ļ Ń ń Ň ň Ñ ñ Ņ ņ Ö ö Ó ó Ő ő Ò ò Ô ô Õ õ
Ō ō Ø ø Þ þ Ŕ ŕ Ř ř Ŗ ŗ Ś ś Ŝ ŝ Š š Ş ş Ť ť Ţ ţ Ü ü Ů ů Ú ú Ű ű Ù ù Û û Ǔ ǔ Ŭ ŭ Ũ ũ Ū ū Ų ų Ŵ ŵ Ÿ ÿ Ý ý Ŷ ŷ Ż ż Ź ź Ž ž ð

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

fifl&ÆŒæœÆ&Œ§¶(†)»[*]«›{‡}‹.,:;…-/||\–_—·▪„®“©”™'@"ªº€$¢£¥ƒ#?!¿¡°
+−×÷= ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰⁄₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀ ±<>≤≥≠⅟₁½⅓⅔¼¾⅕⅖⅗⅘⅙⅚⅛⅜⅝⅞%‰Ø%‰

ÄäÄȦȧȦÅåÅÁáÁA̋a̋A̋ÀàÀÂâÂǍǎǍĂăĂÃãÃĀāĀĄąĄĊċĊĆćĆĈĉĈČčČC̦c̦C̦ÇçÇĐđĐĎďĎD̆d̆D̆D’d’D’ËëËĖėĖÉéÉÈèÈÊêÊĚěĚĔĕĔĒēĒĘęĘḞḟḞ
ĠġĠǴǵǴĜĝĜǦǧǦĞğĞĢģĢĤĥĤĦħĦÏïÏİiİÍíÍÌìÌÎîÎĪīĪJ̦ȷ̦J̦ĶķĶŁłŁĹĺĹL̀l̀L̀ĽľĽĿŀĿĻļĻŃńŃŇňŇÑñÑN̄n̄N̄ŅņŅÖöÖÓóÓŐőŐÒòÒÔôÔÕõÕ
ŌōŌØøØÞþÞŔŕŔŘřŘŖŗŖŚśŚŜŝŜŠšŠS̆s̆S̆ȘșȘŞşŞŤťŤȚțȚťÜüÜŮůŮÚúÚŰűŰÙùÙÛûÛǓǔǓŬŭŬŨũŨŪūŪŲųŲŴŵŴŸÿŸÝýÝŶŷŶŻżŻŹźŹŽžŽð

gsigsigsigsiegsy

EOJSRJEG&QS

AWAWAW.VAW

123580*123580

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Schnitt*ausbau*

asegon*asegon*

asegon*asegon*

asegon*asegon*

asegon*asegon*

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Schnitt-Ausbau: Roman und Italic jeweils Light, Regular, Medium und Bold

Schnitt-Ausbau: Roman und Italic jeweils Light, Regular, Medium und Bold

ABCDEF**GHIJKLMNO**PQRSTUVWX**YZ**

!?& 1234**567890** €$£

abcdef**ghijklmno**pqrstuvwxyzß 1234**567890**

ABCDEF**GHIJKLMNO**PQRSTUVWXYZ 1234**567890**

*ABCDEF**GHIJKLMNO**PQRSTUVWXYZ*

*!?& 1234**567890** €$£*

*abcdef**ghijklmno**pqrstuvwxyzß 1234**567890***

*ABCDEF**GHIJKLMNO**PQRSTUVWXYZ 1234**567890***

SSSS

GgeoB

8888

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

DTL Prokyon Roman light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüßø*1234567890 fiflæœ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Roman regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüßø* 1234567890 fiflæœ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Roman medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüßø* 1234567890 fiflæœ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Roman bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüßø* 1234567890 fiflæœ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Italic bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥f@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüßø*1234567890 fiflæœ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Italic medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äöüßø*1234567890 fiflœæ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Italic regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§${[(¶)]}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
*äöüßø*1234567890 fiflœæ*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Italic light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVW 1234567890 XYZÖ
Æ&Œ€§$\{[(¶)]\}£¥ƒ@Ø!?

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
*äöüßø*1234567890 fiflœæ*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW
XYZÄÖÜ 1234567890 Æ&ŒØ

DTL Prokyon Roman und Italic light (Laufweite Null)

Ich finde und habe immer gefunden,
daß sich ein Buch gerade vorzugsweise
zu einem freundschaftlichen Geschenk eignet.
Man liest es oft, man kehrt oft dazu zurück;
man naht sich ihm nur in ausgewählten Momenten,
braucht es nicht wie eine Tasse, ein Glas, einen Hausrat
in jedem gleichgültigen Augenblick des Lebens
und erinnert sich so immer des Freundes
im Augenblick eines würdigen Genusses.

Wilhelm von Humboldt

DTL Prokyon Roman und Italic light (Laufweite Null)

Ich finde und habe immer gefunden,
daß sich ein Buch gerade vorzugsweise
zu einem freundschaftlichen Geschenk eignet.
Man liest es oft, man kehrt oft dazu zurück;
man naht sich ihm nur in ausgewählten Momenten,
braucht es nicht wie eine Tasse, ein Glas, einen Hausrat
in jedem gleichgültigen Augenblick des Lebens
und erinnert sich so immer des Freundes
im Augenblick eines würdigen Genusses.

Wilhelm von Humboldt

Es waren zwei Neuerungen,
die die Designer von den Künstlern
der frühen Avantgarde aufgriffen,
zwei Themen, die heute noch von
großer Bedeutung sind: Raum
und Bewegung.

Es hat schon immer in der
Geschichte eine Gegenüberstellung
der Massenkultur und bestimmten
Bereichen der Qualität und
der Hochkultur gegeben, beides
hat sich, einer Osmose gleich,
befruchtend durchdrungen,
ergänzt und wieder gelöst.

R&QS

R&QS

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

gkyflyz

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON ▪ DESIGNER: ERHARD KAISER

DTL *Prokyon Italic light*

DTL Prokyon Roman light

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,
sondern insofern, als wir wünschen,
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

JORGE LUIS BORGES

JORGE LUIS BORGES

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,
sondern insofern, als wir wünschen,
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,

DTL *Prokyon Italic regular*

DTL Prokyon Roman regular

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn,

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

DTL Prokyon Italic medium

DTL Prokyon Roman medium

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn,

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

DTL Prokyon Italic **bold**

DTL Prokyon Roman **bold**

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Jorge Luis Borges

JORGE LUIS BORGES

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn, sondern insofern, als wir wünschen, in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken, wir können anderer Meinung sein als der Autor, aber das Buch birgt noch immer etwas Heiliges, Göttliches; nicht im abergläubischen Sinn,

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Schriftmuster der DTL Prokyon Roman und Italic regular, **Auszeichnung DTL Prokyon medium:** Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und auch in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, in der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallsreicher Typograf; gleichzeitig war **Moholy-Nagy** ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß **Tschichold und Zwart** in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflußt und geradezu beflügelt hat. **Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld** bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; *dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem,* ***visuell codiertem Material,*** *also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des* ***Bleisatzes*** *spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen.* Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat, war Moholy-Nagy zu moderat, zu eingeengt, denn sie versäumt, die **Kraft der Spache** zu übersetzen. Wenn wir heute auf die Gestaltungen der frühen Avantgarde zurücksehen, so wird deutlich, mit welch einfachen handwerklich-technischen Mitteln auf höchstem Niveau gearbeitet wurde und wie verblüffen-

Schriftmuster der DTL Prokyon Roman und Italic medium, Auszeichnung DTL Prokyon bold: Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und auch in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, in der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallsreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflußt und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; *dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem,* ***visuell codiertem Material,* *also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des* ***Bleisatzes*** *spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen.* Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat, war Moholy-Nagy zu moderat, zu eingeengt, denn sie versäumt, die Kraft der Spache zu übersetzen. Wenn wir heute auf die Gestaltungen der Avantgarde zurücksehen, so wird deutlich, mit welch einfachen handwerklich-technischen Mitteln auf höchstem Niveau gearbeitet wurde**

HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo
HEDBOSnomehamsgejo

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

SGSG

SGSGSGSGSGSGSGSG

SGSG

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Die acht Schnitte DTL Prokyon

HESOHGBJD *HESOHGBJD*
munodaphegs *munodaphegs*
fiquijxyzwäöß *fiquijxyzwääöß*
m1234567890 *1234567890m*
mnHESOHGBJD *HESOHGBJDmn*
hamburgefons *hamburgefons*

HESOHGBJD *HESOHGBJD*
munodaphegs *munodaphegs*
fiquijxyzwäöß *fiquijxyzwääöß*
m1234567890 *1234567890m*
mnHESOHGBJD *HESOHGBJDmn*
hamburgefons *hamburgefons*

HESOHGBJD ***HESOHGBJD***
munodaphegs ***munodaphegs***
fiquijxyzwäöß ***fiquijxyzwääöß***
m1234567890 ***1234567890m***
mnHESOHGBJD ***HESOHGBJDmn***
hamburgefons ***hamburgefons***

HESOHGBJD ***HESOHGBJD***
munodaphegs ***munodaphegs***
fiquijxyzwäöß ***fiquijxyzwääöß***
m1234567890 ***1234567890m***
mnHESOHGBJD ***HESOHGBJDmn***
hamburgefons ***hamburgefons***

ABCDSGE
ABCDSGE

ABCDSGE
ABCDSGE

ABCDSGE
ABCDSGE

ABCDSGE
ABCDSGE

&

abcdefgh

ABCDEFGH

abcdefgh

ABCDEFGH

&

abcdefgh

ABCDEFGH

abcdefgh

ABCDEFGH

ABCDEFGH

abcdefgh

ABCDEFGH

abcdefgh

&

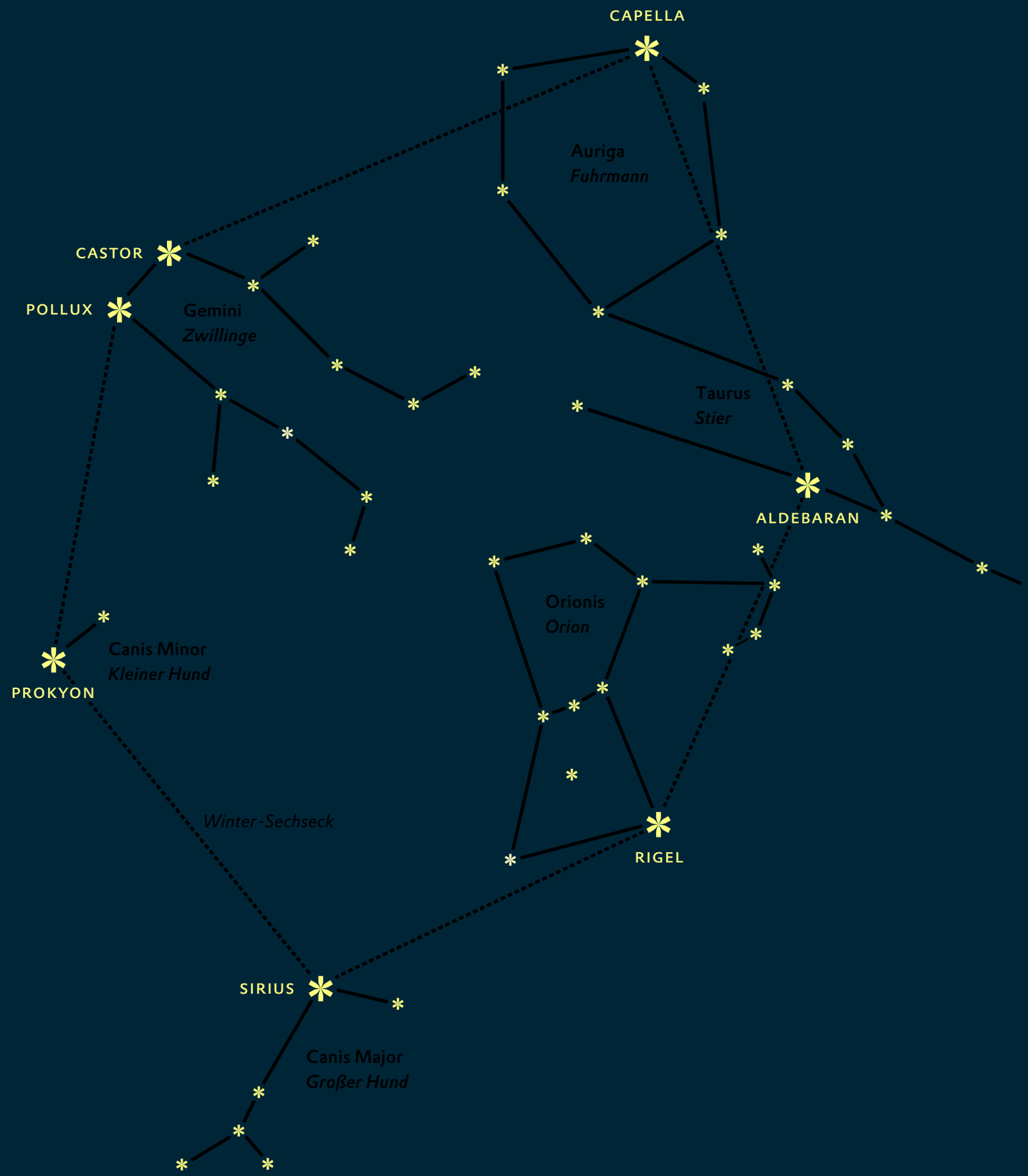
ABCDEFGH

abcdefgh

ABCDEFGH

abcdefgh

&



DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Condensed

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Condensed
Condensed

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

nagosuemxß

Condensed nagosuemxß

nagosuemxß

Condensed nagosuemxß

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

HECBODSGQUR
HECBODSGQUR

HECBODSGQUR
HECBODSGQUR

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

HECBODSGQUR
HECBODSGQUR

HECBODSGQUR
HECBODSGQUR

GSQRD

GSQRD

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

GSQRD

GSQRD

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
sßmon 1234567890 äöüfifl

Prokyon Roman Condensed regular August 2003

Prokyon Roman Condensed regular August 2003

ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
sßmon 1234567890 äöüfifl

Prokyon Italic Condensed regular August 2003

Prokyon Roman Condensed regular August 2003

Prokyon Italic Condensed regular

DTL Prokyon Roman Condensed regular

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,
sondern insofern, als wir wünschen,
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,
sondern insofern, als wir wünschen,
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.

Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,

Das Buch mag voller Errata stecken,
wir können anderer Meinung sein
als der Autor, aber das Buch birgt noch
immer etwas Heiliges, Göttliches;
nicht im abergläubischen Sinn,

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

Jeglichem Ding, das ich betrachte,
komme ich näher, wenn ich es
durch Aussprechen seines Namens
in meinen Mund eintreten lasse:

So steht es auch mit Alphabet, das ich
nicht aussprechen kann, ohne dabei gar
ein bißchen Sprache in konzentrierter
Form zu zerkauen. MICHEL LEIRIS

Jeglichem Ding, das ich betrachte,
komme ich näher, wenn ich es
durch Aussprechen seines Namens
in meinen Mund eintreten lasse:

So steht es auch mit Alphabet, das ich
nicht aussprechen kann, ohne dabei gar
ein bißchen Sprache in konzentrierter
Form zu zerkauen. Michel Leiris

Die Prokyon ist eine neuentwickelte Grotesk-Schriftfamilie, eine Eigenentwicklung, die 1997 gleich nach Abschluß meiner Arbeiten an der Fleischmann begonnen wurde. Wie kann eine neue serifenlose Werkschrift für heute und morgen aussehen und welche Möglichkeiten bieten sich zur Weiterentwicklung und Unterscheidung von Vorhandenem? Um einen gestalterischen Ansatz zu finden, bedurfte es einer zugrunde liegenden Idee. Deren Tragfähigkeit mußte sich nicht nur im Basisschnitt, sondern auch in der Kursive erweisen und in allen Fettegraden. Die grundlegende Idee der Prokyon ist die Formreduktion der Minuskeln m und n, woraus sich entsprechend variierte Formen bei einer Reihe weiterer, häufig vorkommender Buchstaben ableiten. In ihrer Ge-

Die Prokyon ist eine neuentwickelte Grotesk-Schriftfamilie, eine Eigenentwicklung, die 1997 gleich nach Abschluß meiner Arbeiten an der Fleischmann begonnen wurde. Wie kann eine neue serifenlose Werkschrift für heute und morgen aussehen und welche Möglichkeiten bieten sich zur Weiterentwicklung und Unterscheidung von Vorhandenem? Um einen gestalterischen Ansatz zu finden, bedurfte es einer zugrunde liegenden Idee. Deren Tragfähigkeit mußte sich nicht nur im Basisschnitt, sondern auch in der Kursive erweisen und in allen Fettegraden. Die grundlegende Idee der Prokyon ist die Formreduktion der Minuskeln m und n, woraus sich entsprechend variierte Formen bei einer Reihe weiterer, häufig vorkommender Buchstaben ableiten. In ihrer Ge-

Satzmuster DTL Prokyon Roman und *Italic regular:* Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß *Tschichold und Zwart* in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde sehr viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflußt und geradezu beflügelt hat. *Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie* zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch die Fotografie und den Film, begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. *Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen.* Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im

Satzmuster DTL Prokyon Roman und *Italic Condensed* regular: Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß *Tschichold und Zwart* in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde sehr viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflußt und geradezu beflügelt hat. *Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie* zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch die Fotografie und den Film, begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. *Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen.* Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte heraus

Satzmuster DTL Prokyon Roman und *Italic regular:* Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß *Tschichold und Zwart* in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflußt und geradezu beflügelt hat. *Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy:* Inspiriert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. *Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen.* Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat, war Moholy-Nagy zu moderat, zu eingeengt, denn sie versäumt, die Kraft der Spache zu übersetzen. Wenn wir heute auf die Gestaltungen der frühen Avantgarde zurücksehen, so wird deutlich, mit welch einfachen handwerklich-technischen Mitteln auf höchstem Niveau gearbeitet wurde *und wie verblüffend weitschauend der Begriff von Modernität gefaßt war. Wie konnte das sein? Lag vielleicht gerade in der Einfachheit der Mittel der unausgesprochene Wunsch, die Phantasie zu beflügeln, um die fehlenden technischen Möglichkeiten wettzumachen? Ein berühmter Vertreter der Avantgarde der Postmoderne, der Designer Neville Brody, hat immer wieder seine Affinität zur frühen Avantgarde erklärt,* er konnte zudem im London der 80er Jahre des letzten Jahrhunderts seine Beobachtungen und Erfahrungen mit dem Punk in eine eigene visuelle Sprache umsetzen Brodys Hommage an Moholy-Nagy im Plakat zum Umweltgipfel 1992

DTL Prokyon Roman und *Italic Condensed regular:* Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß *Tschichold und Zwart* in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflußt und geradezu beflügelt hat. *Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy:* Inspiriert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. *Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen.* Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat, war Moholy-Nagy zu moderat, zu eingeengt, denn sie versäumt, die Kraft der Spache zu übersetzen. Wenn wir heute auf die Gestaltungen der frühen Avantgarde zurücksehen, so wird deutlich, mit welch einfachen handwerklich-technischen Mitteln auf höchstem Niveau gearbeitet wurde *und wie verblüffend weitschauend der Begriff von Modernität gefaßt war. Wie konnte das sein? Lag vielleicht gerade in der Einfachheit der Mittel der unausgesprochene Wunsch, die Phantasie zu beflügeln, um die fehlenden technischen Möglichkeiten wettzumachen? Ein berühmter Vertreter der Avantgade der Postmoderne, der Designer Neville Brody, hat immer wieder seine Affinität zur frühen Avantgarde erklärt,* er konnte zudem im London der 80er Jahre des letzten Jahrhunderts seine Beobachtungen und Erfahrungen mit dem Punk in eine eigene visuelle Sprache umsetzen Brodys Hommage an Moholy-Nagy im Plakat zum Umweltgipfel 1992

ABCDEFGHIJKLMNO

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZÄÖÜ

PQRSTUVWXYZÄÖÜ

abcdefghijklmnopqrstuvw

abcdefghijklmnopqrstuvw

xyzß 1234567890 äöüfifl

xyzß 1234567890 äöüfifl

Kapitälchen der DTL Prokyon Roman Condensed regular

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUWXYZÄÖÜ
HOE 1234567890 DSG

Erstens lassen sich viele Kulturgüter der künstlerischen und gestalterischen
Avantgarde IN KEINER WEISE popularisieren oder gar vulgarisieren,
da sie im direkten Zugang oft sperrig sind und zudem auf UNVERSTÄNDNIS stoßen;
und zweitens müssen wir wissen, daß es immer schon in der Geschichte
eine Gegenüberstellung der Massenkultur und bestimmten Bereichen
der Qualität und der Hochkultur gegeben hat, BEIDES hat sich immer wieder,
einer Osmose gleich, befruchtend DURCHDRUNGEN, ergänzt und wieder gelöst.

PANAJOTIS KONDYLIS

DIE GRUNDLEGENDE IDEE DER DTL PROKYON IST DIE FORMREDUKTION DER MINUSKELN M UND N, WORAUS SICH ENTSPRECHEND VARIIERTE FORMEN BEI EINER REIHE WEITERER, HÄUFIG VORKOMMENDER BUCHSTABEN ABLEITEN. IN DER GESAMTHEIT BESTIMMEN DIESE DEN CHARAKTER DER SCHRIFT UND MASSGEBLICH DIE LESBARKEIT. DIE IDEE DER FORMREDUKTION, DIE EINEN EINGRIFF BEDEUTET IN HISTORISCH GEWACHSENE, DURCH DIE SCHREIBBEWEGUNG ENTSTANDENE BUCHSTABENFORMEN, IST KEINE GÄNZLICH NEUE. NEU IST, MIT DIESEN VERÄNDERTEN BUCHSTABEN NICHT NUR EINE AKZIDENZSCHRIFT ZU ENTWICKELN, SONDERN EINE KONSEQUENT DURCHGEFÜHRTE UND ANGENEHM LESBARE WERKSCHRIFT HERZUSTELLEN.

Zwar bedeuten die veränderten Buchstaben eine Abkehr von Überkommenem und Bewährtem, doch das Proportionsprinzip der DTL Prokyon folgt dem klassischen Kanon: Die Versalien übernehmen die Proportionen der Römischen Kapitalis und die Minuskeln folgen den Maßen der klassischen Antiqua. Die veränderten und deshalb ungewohnten Formen werden durch die historisch bewährten äußeren Proportionen aufgefangen. Die Veränderungen an den Buchstaben sind in der Weise gestaltet, daß sie in den üblichen Textschriftgraden, wo sie am meisten stören könnten, zurücktreten und sich beim Lesen kaum bemerkbar machen. Das Satzbild strahlt dadurch die nötige Selbstverständlichkeit aus, behält aber seinen eigenen Charakter. Hinzu kommt, daß die Veränderungen etliche der häufig vorkommenden Buchstaben formal vereinfachen, daher Reduktion, was im Textsatz mehr Klarheit schafft und sich angenehm auf die Lesbarkeit auswirkt. Die Schrift vermeidet modische und allzu subjektive Details, über die der sich wandelnde Zeitgeschmack bald hinwegschreiten würde. Statt dessen wird, bei allem Bekenntnis zur Gegenwart, die sich in einer neuentwickelten Schrift immer widerspiegelt, eine in die Zukunft reichende Anwendbarkeit dieser Schrift angestrebt. Zum Gesamtbild DTL Prokyon tragen außer den Formreduktionen auch die leicht konvexen, teils konkaven Wölbungen der Buchstaben mit schrägen Balken bei. *Diese Wölbungen kommen dem Formcharakter der Schrift entgegen und helfen, eine konstruktivkühle Wirkung des Schriftbildes zu verhindern. Zudem füllen sie die Leerräume etwas besser aus und mildern die grundsätzliche Schwierigkeit des Zusammentreffens von Balken in spitzem Winkel. Die Formreduktion bei m, n und einer Reihe weiterer Buchstaben beseitigt einen ebenfalls schwierigen Formverlauf, nämlich das Herauswachsen eines Bogens aus einem senkrechten Balken. Bei einer Grotesk ist dieser Formverlauf durch die optisch weitgehend gleichbleibende Strichstärke ein immer wiederkehrendes Problem. Bereits oben sprach ich von der Vereinfachung dieser Schlüssel-Figuren. Der sachliche Charakter der Kursive ist gestalterische Absicht, auch im bewußten Gegensatz zu manchen Grotesk-Kursiven des Schriftmarktes, die den Schreibschrift-Charakter betonen. Die Prokyon-Italic ist trotz ihrer Sachlichkeit eine echte Kursive, also*

tiiffs

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

glyfs

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

qrstuvwxyz...

DUTCH TYPE LIBRARY: DTL PROKYON · DESIGNER: ERHARD KAISER

PDF-Schriftmuster

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE

Dutch Type Library

DTL PROKYON

g

Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990

PDF-Schriftmuster

DTL ALBERTINA
DTL ARGO
DTL CASPARI
DTL DOCUMENTA
DTL DOCUMENTA SANS
DTL DORIAN
DTL ELZEVIR
DTL FELL
DTL FLEISCHMANN
DTL HAARLEMMER
DTL HAARLEMMER SANS
DTL NOBEL
DTL PARADOX
DTL PROKYON
DTL ROMULUS
DTL UNICO
DTL VAN DEN KEERE

Dutch Type Library

DTL PROKYON

DUTCH TYPE LIBRARY
ZWAENENSTEDE 49
NL–5221 KC ’S-HERTOGENBOSCH
THE NETHERLANDS
PHONE +31 (0) 73 614 95 36
FAX +31 (0) 73 613 98 23
WWW.DTL.NL
INFO@DUTCHTYPELIBRARY.COM

© DUTCH TYPE LIBRARY

Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990