

Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (T): v019013T
Special (ST): v019C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ &Æ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz çœæfißø »!?.,:;-«

àâäãåéèêëíñóòôöóúùüÿ

* f ç \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ •

([{1234567890}])

Caps Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

v019813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH

AA

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZ &Æ

ABCDEFGHIJKLMNOPS

TUVWXYZ çœæø »!?.,:;-«

ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÓÚÙÛÜÿ

* f ç \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™ •

([{1234567890}])

D Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): v019013D
Special (SD): v019C13D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Chris-

Aa

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ &ŒÆ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstu

vwxyz çœæfißø »!?.,:;-«

áàâãäåéèêëîíñóòôöõúùûüÿ

*¢ƒ\$£¥§¶†‡©®%#&™ 🍏

([{1234567890}])

D Caps Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

v019813D

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ &ŒÆ

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ çœæø »!?.,:;-«

ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÚÛÜÿ

*¢ƒ\$£¥§¶†‡©®%#&™ 🍏

([{1234567890}])

D Regular Italic

François Guyot (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): v019033D
Special (SD): v019C33D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Œ Æ
“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z

ç æ æ f i f l s ø » ! ? . , : ; - «

à â ä å ã ä é è ê ë ì í ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

* ¢ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ¯ # @ ™ 🍏

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Caps Regular Italic

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

v019813D

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BE-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Œ Æ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

VWXYZ ç æ æ ø » ! ? . , : ; - «

À Â Ä Å Æ É È Ê Ë Ì Í Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ý

* ¢ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ¯ # @ ™ 🍏

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Medium

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): v019013D
Special (SD): v019C13D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

Aa

ABCDEF GHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ & Æ Æ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz ç œ æ f ß ø » ! ? . , : ; - «
 á à â ã ä å é è ê ë ì í ñ ó ò ô õ ö ù ú û ü ÿ
 * ¢ £ ¥ § ¶ ¨ © ® % ¯ # @ ™ 🍏
 ([{1234567890}])

D Bold

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): v019016D
Special (SD): v019C16D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnij-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrstuv
wxyz çœæfiflßø »!?.,:;-«
áàâãäåéèêëíñóòôöóúùüÿ
*¢f\$£¥§¶†‡©®%#&™•
([{1234567890}])

D Caps Bold

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

v019816D

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

AA

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &Æ
ABCDEFGHIJKLMNOPS
TUVWXYZ çœæø »!?.,:;-«
ÀÄÅÁÂÉÈÊËÑÓÒÔÖÓÚÙÛÜÿ
*¢f\$£¥§¶†‡©®%#&™•
([{1234567890}])