

*PDF-Schriftmuster*

*Dutch Type Library*

# DTL FLEISCHMANN

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

DIE DTL FLEISCHMANN WURDE  
NACH DEN HISTORISCHEN SCHNITTEN  
JOHANN MICHAEL FLEISCHMANN'S  
VON ERHARD KAISER IN DEN JAHREN  
1993–1997 GESTALTET UND ERGÄNZT



JOHANN MICHAEL FLEISCHMANN  
1707–1768

VON ERHARD KAISER  
STAMMEN AUCH DIE  
DTL PROKYON UND  
DIE DTL FELL ITALIC



ERHARD KAISER

# DTL FLEISCHMANN

Antiqua und Kursive in je drei  
Text- und drei Display-Schnitten  
Regular, Medium und Bold



# DTL FLEISCHMANN

ANTIQUA UND KURSIVE IN JE DREI TEXT- UND DREI DISPLAY-SCHNITTEN

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic Text*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic Text*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic Text*

DTL FLEISCHMANN »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

Fleischmann Roman Display regular

*Fleischmann Italic Display regular*

Fleischmann Roman Text regular

*Fleischmann Italic Text regular*

ROMAN »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

E H O S h n o m

E H O S h n o m

ITALIC »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

*EHOS hnom*

*EHOS hnom*

DTL Fleischmann Roman und Italic **Display** regular

MOHInoms

*MOHInoms*

DTL Fleischmann Roman und Italic **Text** regular

MOHInoms

*MOHInoms*

A large, dark blue capital letter 'E' in a highly decorative, calligraphic display font. The letter features thick, slightly irregular strokes with elegant, curved serifs at the top and bottom. The right-hand bar of the 'E' is curved and tapers to a point.

Display

A large, dark blue capital letter 'E' in a clean, modern text font style. The letter has uniform, straight strokes and simple, flat serifs at the top and bottom. The right-hand bar is straight and ends in a clean, vertical stroke.

Text

DTL Fleischmann Roman und Italic **Display** regular

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü

*A B C D E F G H I J K L M N O P*

*Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü*

DTL Fleischmann Roman und Italic **Text** regular

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü

*A B C D E F G H I J K L M N O P*

*Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß ä ö ü*

DTL Fleischmann Text regular und medium, 9/12 p: Am 28. August 1749, mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: *Die Sonne* stand im Zeichen der Jungfrau und kulminierte für den Tag; *Jupiter und Venus* blickten sie freundlich an, *MERKUR* nicht widerwärtig; *SATURN* und *MARS* verhielten sich gleichgültig; *nur der Mond*, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde *vorübergegangen*. Diese guten *ASPEKTEN*, welche mir die Astrologen in der Folgezeit sehr hoch anzurechnen wußten, *MÖGEN* wohl Ursache an meiner *Erhaltung* gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der *Hebamme* kam ich für tot auf die Welt, und *NUR DURCH* vielfache Bemühungen brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser *UMSTAND*, welcher die Meinigen *in große Not versetzt hatte*, gereichte jedoch meinen *Mitbürgern zum Vorteil*, indem mein *Großvater*, der Schultheiß *Johann Wolfgang Textor*, *DAHER Anlaß nahm*, daß ein *Geburtshelfer* angestellt und der *Hebammenunterricht* eingeführt oder erneuert wurde, welches denn *manchem der Nachgeborenen mag zugute gekommen sein*. *WENN MAN SICH ERINNERN will*, was uns in der *frühesten Zeit der Jugend begegnet ist*, so kommt man oft in den Fall, dasjenige, was wir von andern gehört,

KÖRPER UND STIMME  
LEIHT DIE SCHRIFT  
DEM STUMMEN GEDANKEN  
DURCH DER JAHRHUNDERTE  
STROM TRÄGT IHN  
DAS REDENDE BLATT

F R I E D R I C H V O N S C H I L L E R

*Worin aber sollen wir sagen, daß das Schöne bestehe?*

*Vielleicht in zwei Dingen vor allem:*

*In der Harmonie, die den Geist befriedigt, indem sie zu erkennen gibt, daß alle Einzelteile eines Werkes sich einer Gesamtidee unterordnen, und in den Proportionen, die das Auge oder vielmehr die Phantasie erfreuen.*

*G I A M B A T T I S T A B O D O N I*

*Worin aber sollen wir sagen, daß das Schöne bestehe?*

*Vielleicht in zwei Dingen vor allem:*

*In der Harmonie, die den Geist befriedigt, indem sie zu erkennen gibt, daß alle Einzelteile eines Werkes sich einer Gesamtidee unterordnen, und in den Proportionen, die das Auge oder vielmehr die Phantasie erfreuen.*

*G I A M B A T T I S T A B O D O N I*

EOJSR

*EOJSR*

V A W W M I N

M N V A W

DTL Fleischmann Roman und Italic **Display** regular

B E Q S D G J U R

a i n d g o s t s *a i n d g o s z s*

*B E Q S D G f U R*

*ctffiffichshspfa fffiffichspfaöfügg*

zugo:so

s g d r

*Sgdr*

A B C D E G H O S  
»DISPLAY«

KAPITÄLCHEN • DTL Fleischmann »Display« und »Text« regular

meson ABCDEGHIJKMNOPRS meson

*meson ABCDEGHIJKMNOPRS meson*

meson ABCDEGHIJKMNOPRS meson

*meson ABCDEGHIJKMNOPRS meson*

**nomens ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ nomens**

CLAUDIUS PTOLEMÄUS · GIORDANO BRUNO · TYCHO BRAHE  
NIKOLAUS KOPERNIKUS · GALILEO GALILEI · ISAAC NEWTON  
JAMES CLERK MAXWELL · JOSEPH FRAUNHOFER · KARL SCHWARZSCHILD  
ALBERT EINSTEIN · MAX PLANCK · ALEXANDER FRIEDMANN  
ENRICO FERMI · NIELS BOHR · SUBRAHMANYAM CHANDRASEKHAR  
WERNER HEISENBERG · WOLFGANG PAULI · LEW DAWIDOWITSCH LANDAU  
EDWIN PAUL HUBBLE · PAUL DIRAC · STEPHEN HAWKING

**E H h X H E**

**maonHEOSHmens**

**ZIFFERN** am Beispiel der DTL Fleischmann Text regular

HOEISD 1234567890 HOEISD

nomegahs 1234567890 nomegahs

HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD

*HOEISD 1234567890 HOEISD*

*nomegahs 1234567890 nomegahs*

*HOMEBISD 1234567890 HOMEBISD*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*I 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

1234567890 1234567890 1234567890

Die Minuskelziffern 231 sollen sich 412 gut in einen 5632 fortlaufenden Text einfügen. Wenn sie im Satzbild 726 nicht auffallen, die Formen 890 ordentlich durchgearbeitet 1986, sorgfältig zugerichtet und 100 leicht lesbar sind, dann ist die Arbeit 2506 gut geworden! abcdefghijklm 1234567890 nopqrstuvwxyzß

**DIE VERSALZIFFERN 5608 SIND, WIE DER NAME SCHON SAGT, AUF DIE VERSALIEN 380 ABGESTIMMT UND 1203 MIT GLEICHER DICKTE 4769 FÜR TABELLEN- UND MATHEMATISCHEN 5000 SATZ VERSEHEN 84. Für Mischsatz sind sie 6983 viel zu groß. 98765**

**SPEZIELL FÜR KAPITÄLCHEN 5608 BESTIMMTE ZIFFERN 1002 ZU ENTWICKELN, IST EINE 1203 NEUERUNG, DIE ERSTMALS 1993 BEI DER DTL FLEISCHMANN EINGEFÜHRT WURDE 4769 UND NACH MEINUNG VIELER 5000 SINNVOLL IST. SIE FÜGEN SICH IN DAS RUHIGE BAND DER 6983 KAPITÄLCHENZEILE BESSER EIN.**



ch ch ck ck ct th  
fi fl ff ft ffi ffl fft  
f ff fi fl ft ffi fl  
fä fö fü fä fö fü  
sh sk sl sp st tt  
*ch ch ck ck ct th*  
*fi fl ff ft ffi ffl fft*  
*f ff fi fl ft ffi fl*  
*fä fö fü fä fö fü*  
*sh sk sl sp st tt gg*

LIGATUREN am Beispiel der DTL Fleischmann Display regular

nchnckncknfinflnffnftnffnffnfftn  
nfnffnfinflnftnffnffnfnfänfönfünfänfönfün  
nctnshnsknslnspnstnttnthn

*nchnckncknfinflnffnftnffnffnfftn  
nfnffnfinflnftnffnffnfnfänfönfünfänfönfün  
nctnshnsknslnspnstnttnthnggn*

*mfi mfl mff mft mffim*

*mffl mfftm fsm fsmüm*

*mfl mffsm fstm fflm*

*msimflmssmftmssim*

*mssflmssftmsimmsim*

*mslmssimstmsimsslm*

fä fö fü fä fö fü

*fä fö fü fä fö fü*

*Schul anfänger*  
*Ausfüllung*  
*süß Raffinesse*

Schul anfänger

Ausfüllung

füfü Raffineffe

DTL FLEISCHMANN »DISPLAY« UND »TEXT« REGULAR

ft fff ft ff gg

ft fff ft ff gg

*Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem historischen Bezug  
oder auch kalligrafisch interessanten Absichten assistierend zu Diensten.

*Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

*Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem historischen Bezug  
oder auch kalligrafisch interessanten Absichten assistierend zu Diensten.

*Diese zusätzlichen f-Ligaturen stehen bei beabsichtigtem  
historischen Bezug oder kalligrafisch interessanten  
Absichten assistierend zu Diensten; in allen 12 Schnitten.*

AKZENTE (AUSWAHL)

Æ Œ Ø Ł P Ā É È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

æ œ ø ł p ā é è ê î ë ï å õ š ç

Æ Œ Ø Đ Ł P Ā É È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

Æ Œ Ø Ā Ł P É È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

æ œ ø đ ł p ã é è ê î ë ï å õ š ç

Æ Œ Ø Đ Ā É È Ê Î Ë Ï Å Õ Š Ç

É é Ō ō Ç ç ð

*É é Ō ō Ç ç ð*

SATZ-, WÄHRUNGS- UND SONDERZEICHEN (AUSWAHL)

J & \* € \$ ¢ . , ? - / , , @ « { [ ( n ) ] } » ' © " # “ ! : ; £ ¥ §

% • † 1/2 1/4 3/4 ... ‡ • ‰ ° 1 2 3 f

*J & \* € \$ ¢ . , ? - / , , @ « { [ ( n ) ] } » ' © " # “ ! : ; £ ¥ §*

*% • † 1/2 1/4 3/4 ... ‡ • ‰ ° 1 2 3 f*

(H8 S J @ † \* ‡ 8 H)

[80 € \$ ¢ £ ¥ f 8 0]

*(H8 S J @ † \* ‡ 8 H)*

*[80 € \$ ¢ £ ¥ f 8 0]*

aggos

isffia

*f&qr*

*Q & B R*

*Q & B R*

g k z f l y z

g k z f l y z

g k z f l y z

g o z s p z

DTL FLEISCHMANN ROMAN TEXT REGULAR

*DTL FLEISCHMANN ITALIC TEXT REGULAR*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnopqrstu vwxyzß

ABCDEFGHIJKLMN 1234567890 OPQRSTUVWXYZ

fi fl ff ft ffi ffl fff fi fl ft ffi ffl ch ck ck ct sh sk sl sp st tt th

fä fö fü fo fü fä fö fi fi lö si

fi fl ff ft ffi ffl fff fi fl ft ffi ffl ch ck ck ct sh sk sl sp st tt th gg

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnopqrstu vwxyzß*

*ABCDEFGHIJKLMN 1234567890 NOPQRSTUVWXYZ*



aggovspz aggovspz

E O J S R f & Q r

V A M W V A M W

1 2 3 4 5 8 0 \* 1 2 3 4 5 8 0

SCHNITT-AUSBAU

*H H H* **H H H** **H H H**

*H H H* **H H H** **H H H**

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Display*

DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Text*

**DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Display***

**DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Text***

**DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Display***

**DTL Fleischmann *Fleischmann Italic* *Text***

Hnomahseg

*Hnomahseg*

**Hnomahseg**

***Hnomahseg***

**Hnomahseg**

***Hnomahseg***

Hnomahseg

*Hnomahseg*

**Hnomahseg**

***Hnomahseg***

**Hnomahseg**

***Hnomahseg***

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*gg

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*gg

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*gg

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*gg

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*gg

chffttffifäsp

*chffttffifäsp*gg

**DTL Fleischmann Text regular, medium und bold;** 9/12 p: Am 28. August 1749, mittags mit dem Glockenschlage zwölf, kam ich in Frankfurt am Main auf die Welt. Die Konstellation war glücklich: *Die Sonne stand im Zeichen* der Jungfrau und *kulminierte* für den Tag; Jupiter und Venus blickten sie freundlich an, Merkur nicht widerwärtig; Saturn und Mars verhielten sich gleichgültig; **NUR DER MOND**, der soeben voll ward, übte die Kraft seines Gegenscheins um so mehr, als zugleich seine Planetenstunde eingetreten war. Er widersetzte sich daher meiner Geburt, die nicht eher erfolgen konnte, als bis diese Stunde vorübergegangen. Diese guten Aspekten, welche mir die Astrologen in der Folgezeit *sehr hoch anzurechnen wußten*, mögen wohl Ursache an meiner Erhaltung gewesen sein: denn durch Ungeschicklichkeit der Hebamme kam ich für tot auf die Welt, und nur durch vielfache **BEMÜHUNGEN** brachte man es dahin, daß ich das Licht erblickte. Dieser Umstand, welcher die Meinigen in große Not versetzt hatte, gereichte jedoch meinen Mitbürgern zum Vorteil, indem mein Großvater, der Schultheiß **Johann Wolfgang Textor**, daher Anlaß nahm, daß ein Geburtshelfer angestellt und der *Hebammenunterricht* eingeführt oder erneuert wurde, *welches denn manchem der Nachgeborenen mag zugute gekommen sein*. Wenn man sich erinnern will, was uns in der frühesten **ZEIT DER JUGEND** begegnet ist, so kommt man oft in den Fall, **DASJENIGE**, was wir von andern gehört, mit dem zu verwechseln, was wir wirklich aus eigener anschauender Erfahrung besitzen. Ohne also hierüber eine genaue Untersuchung anzustellen, welche ohnehin zu nichts führen kann, bin ich mir bewußt, daß wir in einem alten Hause wohnten, welches eigentlich aus zwei durchgebrochenen Häusern bestand.

## DTL Fleischmann Text regular und medium

Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und auch in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, in der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigene Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: *Inspiziert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen.* Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als

## DTL Fleischmann Text medium und bold

**Einer der vielseitigsten Künstler der frühen Avantgarde war zweifellos Laslo Moholy-Nagy. Er ist in nahezu allen Genres der Kunst und auch in vielen Bereichen der angewandten Gestaltung schöpferisch tätig geworden: er arbeitete in der Malerei, in der Fotografie, mit dem Medium Licht, entwarf Bühnengestaltungen und war ein ungewöhnlich einfallreicher Typograf; gleichzeitig war Moholy-Nagy ein durchaus ernstzunehmender Theoretiker. Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde viel für ihre eigene Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: *Inspiziert durch Fotografie und Film begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen.* Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist,**

Jeglichem Ding, das ich betrachte,  
komme ich näher, wenn ich es  
durch Aussprechen seines Namens  
in meinen Mund eintreten lasse:

*So steht es auch mit Alphabet, das ich  
nicht aussprechen kann, ohne dabei gar  
ein bißchen Sprache in konzentrierter  
Form zu zerkauen. MICHEL LEIRIS*

**Satzmuster DTL Fleischmann Text medium:** Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde sehr viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch Fotografie und Film, begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit,

*Satzmuster DTL Fleischmann Italic Text medium:* Noch sind uns jedenfalls die Design-Heroen Jan Tschichold und Piet Zwart geläufiger als das beeindruckende ungarische Multitalent, obwohl hier festgehalten werden muß, daß Tschichold und Zwart in ihrem unmittelbaren Kontakt zur Kunstavantgarde sehr viel für ihre eigenen Design-Entwicklung profitieren konnten. Es war hier besonders El Lissitzky, der den jungen Tschichold beeinflusst und geradezu beflügelt hat. Jeannine Fiedler und Ben Buschfeld bemerken in einer Studie zu Laszlo Moholy-Nagy: Inspiriert durch Fotografie und Film, begreift Moholy-Nagy den Vorgang des Lesens in seinem ursprünglichen Sinn als dynamischen und auch musikalischen Prozeß; dem der Filmtechnik vergleichbar arbeitende Hand- und Maschinensatz mit schnell aufeinanderfolgendem, visuell codiertem Material, also den beweglichen Lettern und Zeilen. Das starre, unbewegliche Korsett des Bleisatzes spiegelt allerdings die Tragödie des grafischen Gewerbes und forderte den Typografen ganz besonders heraus, zu einer ungewöhnlichen Gestaltung zu kommen. Sein Verdienst ist, die Typografie als flächiges, zweidimensionales Medium um die dritte und vierte Dimension, Tiefe und Zeit, bereichert zu haben. Eine statische und gleichförmige Gestaltung, wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet hat,

nadeggos

*nadeggos*

*SD SD*

*SD SD*

DTL FLEISCHMANN ROMAN TEXT REGULAR

DTL FLEISCHMANN ITALIC TEXT REGULAR

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f s i f l f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h

f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü

f i f l f f f t f f i f f l f f t f f s i f l f t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß

A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z

DTL FLEISCHMANN ROMAN TEXT MEDIUM

DTL FLEISCHMANN ITALIC TEXT MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§ 1234567890 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnop 1234567890 pqrstvwxyzß

ABCDEFGHIJKLMN 1234567890 OPQRSTUVWXYZ

fi fl ff ft ffi ffl fff fi fl ft ffi ffl ch ch ck ck ct sh sk sl sp st tt th

fä fö fü fä fö fü *fä fö fü sä sö sü*

*fi fl ff ft ffi ffl fff si sl st ssi sll ch ch ck ck ct sh sk sl sp st tt th gg*

*ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§ 1234567890 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnop 1234567890 pqrstvwxyzß*

*ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ*

DTL FLEISCHMANN ROMAN TEXT BOLD

DTL FLEISCHMANN ITALIC TEXT BOLD

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©**

**a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß**

**A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z**

**f i f l f f f t f f i f f l f f t f f s i f l s t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h**

**f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü**

**f i f l f f f t f f i f f l f f t f f s i f l s t f f i f f l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t t h g g**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©**

**a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß**

**A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z**

DTL FLEISCHMANN ROMAN DISPLAY BOLD

DTL FLEISCHMANN ITALIC DISPLAY BOLD

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©**

**a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß**

**A B C D E F G H I J K L M N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 O P Q R S T U V W X Y Z**

**f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t h**

**f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü f ä f ö f ü**

**f i f l f f f t f f i f f l f f t f f i f l f t f f i f l l c h c h c k c k c t s h s k s l s p s t t t h g g**

***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***

***Æ Œ ! ? & § ¶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ £ ¥ ¢ @ ©***

***a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 p q r s t u v w x y z ß***

***A B C D E F G H I J K L M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 N O P Q R S T U V W X Y Z***

DTL FLEISCHMANN ROMAN DISPLAY MEDIUM

DTL FLEISCHMANN ITALIC DISPLAY MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§ 1234567890 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnop 1234567890 pqrstuvwxyzzß

ABCDEFGHIJKLMN 1234567890 OPQRSTUVWXYZ

fi fl fff ft ffi ffl ch ck ct sh sk sl sp st tt th

fä fö fü fä fö fü *fä fö fü sä sö sü*

*fi fl fff ft ffi ffl ch ck ct sh sk sl sp st tt th gg*

*ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§ 1234567890 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnop 1234567890 pqrstuvwxyzzß*

*ABCDEFGHIJKLM 1234567890 NOPQRSTUVWXYZ*

DTL FLEISCHMANN ROMAN DISPLAY REGULAR

DTL FLEISCHMANN ITALIC DISPLAY REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©

abcdefghijklmnop 1234567890 pqrstuvwxyzzß

ABCDEFGHIJKLMN 1234567890 OPQRSTUVWXYZ

fi fl fff ft ffi ffl fff ft ffi ffl ch ch ck ck ct sh sk sl sp st tt th

fä fö fü fä fö fü *fä fö fü sä sö sü*

*fi fl fff ft ffi ffl fff ft ffi ffl ch ch ck ck ct sh sk sl sp st tt th gg*

*ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ*

*ÆŒ!?!&§¶ 1234567890 €\$£¥ƒ@©*

*abcdefghijklmnop 1234567890 pqrstuvwxyzzß*

*ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ*

DTL Fleischmann Italic *Display regular*

DTL Fleischmann Roman *Display regular*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Fleischmann Italic *Text* regular

DTL Fleischmann Roman *Text* regular

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Fleischmann Italic *Display medium*

DTL Fleischmann Roman **Display medium**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Fleischmann *Italic Display bold*

DTL Fleischmann Roman **Display bold**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DTL Fleischmann Italic *Text bold*

DTL Fleischmann Roman **Text bold**

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,  
sondern insofern, als wir wünschen,  
in ihm Glück zu finden oder Weisheit.*

J O R G E L U I S B O R G E S

*Das Buch mag voller Errata stecken,  
wir können anderer Meinung sein  
als der Autor, aber das Buch birgt noch  
immer etwas Heiliges, Göttliches;  
nicht im abergläubischen Sinn,*

DIE ZWÖLF SCHNITTE DER DTL FLEISCHMANN

HOES *HOES* HOES *HOES* HOES *HOES*

89025 89025 89025 89025 89025 89025

nomhgs *nomhgs* nomhgs *nomhgs* nomhgs *nomhgs*

869025 869025 869025 869025 869025 869025

HOESID *HOESID* HOESID *HOESID* HOESID *HOESID*

869025 869025 869025 869025 869025 869025

HOES *HOES* HOES *HOES* HOES *HOES*

89025 89025 89025 89025 89025 89025

nomhgs *nomhgs* nomhgs *nomhgs* nomhgs *nomhgs*

869025 869025 869025 869025 869025 869025

HOESID *HOESID* HOESID *HOESID* HOESID *HOESID*

869025 869025 869025 869025 869025 869025

*dk*





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß*

*PDF-Schriftmuster*

*Dutch Type Library*

# DTL FLEISCHMANN

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE



*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*

PDF-Schriftmuster

*Dutch Type Library*

# DTL FLEISCHMANN

DTL ALBERTINA

DTL ARGO

DTL CASPARI

DTL DOCUMENTA

DTL DOCUMENTA SANS

DTL DORIAN

DTL ELZEVIR

DTL FELL

DTL FLEISCHMANN

DTL HAARLEMMER

DTL HAARLEMMER SANS

DTL NOBEL

DTL PARADOX

DTL PROKYON

DTL ROMULUS

DTL UNICO

DTL VAN DEN KEERE

---

DUTCH TYPE LIBRARY

ZWAENENSTEDE 49

NL-5221 KC 'S-HERTOGENBOSCH

THE NETHERLANDS

PHONE +31 (0)73 614 95 36

FAX +31 (0)73 613 98 23

WWW.DTL.NL

INFO@DUTCHTYPELIBRARY.COM

---

© DUTCH TYPE LIBRARY

*Nederlandse Digitale Lettertypen Bibliotheek Sinds 1990*