

DTL PROKYON

Erhard Kaiser

DTL Prokyon is een bijzondere schreefloze omdat de vormen van de letters zijn teruggebracht tot de essentie. Erhard Kaiser heeft met een chirurgische precisie delen van letters weggesneden totdat een krachtig skelet overbleef. Zo zitten de bogen van de onderkastletters a, d, m, n, p, q, r en u direct op de stokken geplakt. Hierdoor steken er geen delen van de stokken meer uit. Dit is echter niet ten koste gegaan van de details. Het letterbeeld is door de ingrepen ronder en ‘zachter’ geworden en levert daarvoor een elegant beeld op. Daarnaast heeft Kaiser allerlei subtiele details aangebracht, zoals de krommingen in de k, v, w, x, y en z. Ook bij de kapitalen zijn deze letters voorzien van deze bijzondere kenmerken. Het meest in het oog springend is echter de vorm van de onderkast g. Alleen al deze letter maakt DTL Prokyon uiterst herkenbaar, zonder een gimmick te worden.

DTL Prokyon is door de detaillering een uitgesproken modern lettertype geworden. Het onderscheidt zich duidelijk van alle schreeflozen die in het (recente) verleden zijn geproduceerd. DTL Prokyon is gemaakt om zowel op grote corpsen, als display-letter, als op kleine corpsen toe te passen. De bijzondere details werken prachtig op groot formaat maar zitten geenszins toepassing in tekstcorpsen in de weg.

Toen Erhard Kaiser in 1997 begon aan de ontwikkeling van DTL Prokyon werkte hij al vijf jaar aan DTL Fleischmann, een digitale revival op basis van het oeuvre van de befaamde stempelsnijder Johann Michael Fleischmann (1707–1768). Kaiser was na jaren intensief bezig te zijn met het bewerken van de letters van zijn historische collega toe aan het ontwerpen van een nieuw, geheel eigen letterontwerp.

Niet dat het maken van een revival een eenvoudige opgave is. Een revival is nu eenmaal geen kopie van historisch materiaal maar een zorgvuldige bewerking voor de moderne technologie van een ontwerp uit het verleden. Daarbij is naast uitgebreide kennis van de stijlperiode waarin het oorspronkelijk

ke lettertype is gemaakt, ook veel inzicht nodig in de toentertijd toegepaste technologieën. Kaiser leverde uiteindelijk met DTL Fleischmann niets minder dan een meesterwerk af.

Fotografische opnamen van origineel lettermateriaal van Johann Michael Fleischmann dienden als basis voor een reeks tekeningen met met een kapitaalhoogte van drie centimeter. Die werden uitvergroot naar een kapitaalhoogte van tien centimeter. Hiervan werden door Erhard Kaiser met scherp potlood perfecte werktekeningen gemaakt, die met de hand werden gedigitaliseerd in Ikarus formaat.

Op bijna dezelfde manier werd DTL Prokyon getekend, met natuurlijk als groot verschil dat er aan de schreefloze geen historisch werk ten grondslag lag. Ook van DTL Prokyon werden werktekeningen gemaakt en met de hand in het Ikarus formaat gedigitaliseerd. DTL Prokyon is geproduceerd met DTL FontMaster, de door de Dutch Type Library in samenwerking met URW++/DTL Germany ontwikkelde set utilities voor de professionele fontproductie.

De volgorde waarin ontwikkeling van de garnituren van DTL Prokyon (Light, Regular, Medium en Bold) plaatsvond, was wat ongebruikelijk. Gewoonlijk begint een ontwerper met de normale variant (Regular) en ontwerpt daarna de vette versie (Bold). In sommige gevallen worden alleen de lichte variant (Light) en de vette gemaakt, waarna de normale en halfvette (Medium) door interpolatie tot stand komen. Kaiser begon weliswaar met de normale versie maar maakte daarna eerst de halfvette om daarna de lichte en vette varianten via extrapolatie te genereren. Vervolgens werkte hij deze zorgvuldig bij.

DTL Prokyon is vernoemd naar de belangrijkste ster in het sterrenbeeld Canis Minor, oftewel kleine hond. Er is ook een sterrenbeeld Canis Major, waarvan Sirius, de helderste ster aan het firmament, deel uitmaakt. Canis Major en Canis Minor zijn in de mythologie de twee honden van Orion, de jager en het sterrenbeeld Orion staat dan ook niet ver weg. DTL Prokyon is een ster onder de schreeflozen

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzææ
 ‘fiß? ! ; : çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck,

8/10

LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

"&œæçø"

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfiflßçø

áâãäåæéèêëóòôöúûü

!?. , € ¢ \$ £ § ¶ ± © % # @

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de

9/12

O Hamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 "?!;:* / ŒÆÇØ"
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 €¢\$£§¶†@%

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

SMALLCAPS LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
'&ŒÆÇØ'
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZŒÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÕÖÚÛÜÿ
!?. ,€¢\$£§¨±@%o

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE,

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzæœ
 ‘fiflß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%# @
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de

8/10

LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 " & Æ Ç Ø "
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzææfiflßçø
 àâäãåéèêëñóòôöúùü
 !?.,€¢\$£§¶±©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

O *Hamburgefonstiv*

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeven-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-

18/20

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 " ? ! ; : * / Œ Æ Ç Ø "
 Á À Â Ã Ä Å É Ê Ë Ì Ï
 Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
 € ¢ \$ £ § ¶ † @ % ¯

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN

8/10

SMALLCAPS LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ' & Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRTUVWXYZ Æ
 Ç Ø Á À Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
 Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
 ! ? . , € ¢ \$ £ § ¶ ¯ @ % °

24/29

12/14

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

18/20

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

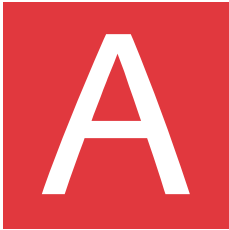
ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 'fiß? ! ; : ç ø á à â ã ä å
 é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
 € ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk,

8/10

REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 "ŒÆÇØ"
 ({[1234567890]})
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzœæfiflßçø
 áàâãäåéèêëñóòôöúûü
 !?.,€¢\$£§¶±©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum

9/12

O Hamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ({[1234567890]})
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 "ŒÆ?!* / ; : Ç Ø"
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 €¢\$£§¶†@%

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER

8/10

SMALLCAPS REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
'&ŒÆÇØ'
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZŒÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
ÓÒÔÖÕÚÛÜÿ
!?. ,€¢\$£§¨†@%o

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z æ œ
 ‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã
 é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ont-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwer-

8/10

REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

"&œæçø"

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

àâäãäéèêëñóòôöúûü

!?,.,€¢\$£§¶±©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van

9/12

O Hamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon

18/20

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 " ? ! ; : * / Œ Æ Ç Ø "
 Á À Â Ã Ä Å É Ê Ë Ì Ï
 Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
 € ¢ \$ £ § ¶ † @ % ¯

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

SMALLCAPS ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ' & Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ Æ
 Ç Ø Á À Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý þ ß
 ! ? . , € ¢ \$ £ § ¶ ¤ % & ' () * + , - . / : ;

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 'fiß? ! ; : çøáàâãå'
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%# @
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 "ŒÆÇØ"
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzœæfiflßçø
 àâäãåéèêëóòôöúùû
 !?.,€¢\$£§¶±©%# @
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

9/12

O'Hamburgefons

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Lau-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 "?!;:* / ŒÆÇØ"
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÕÚÙÛÜ
 €¢\$£§¶†@%

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE

8/10

SMALLCAPS MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
'&ŒÆÇØ'
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZŒÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÕÚÛÜÿ
!?. , € ¢ \$ £ § ¶ † @ % °

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzæœ
 ‘fiß?;!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck,

8/10

MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 " & Æ Ç Ø "
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzææfiflßçø
 áàâäãåéèêëóòôöúûü
 !?.,€¢\$£§¶±©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van

9/12

O Hamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-

18/20

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z & Œ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
" ? ! ; : * / Œ Æ Ç Ø "
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ý
€ ¢ \$ £ § ¶ † @ % °

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
'&ŒÆÇØ'
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZŒÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
óòôöõúùûü
!?,.,€¢\$£§¨†@%o

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE,

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

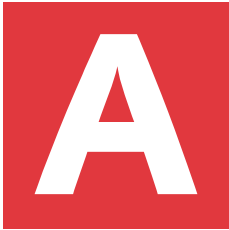
ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 'fiß? ! ; : çø á à â ã ä å'
 é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
 € ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Chris-

8/10

BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 "ŒÆÇØ"
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzœæfiflßçø
 àâäãéèêëóòôöúùü
 !?.,€¢\$£§¶†©%# @
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

9/12

O'Hamburgefons

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Mis-

18/20

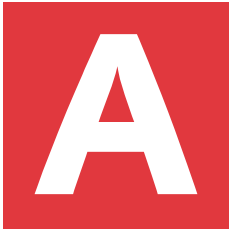
ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 "?!;:* / ŒÆÇØ"
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 €¢\$£§¶†@%

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN,

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

8/10

SMALLCAPS BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 " & Æ Ç Ø"
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ Æ Æ
 Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
 Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü Ý
 ! ? . , € ¢ \$ £ § ¶ † @ % °

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVIN-

18/20

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z & Œ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z œ æ
‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
€ ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Chris-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk,

8/10

BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 " & Æ Æ Ç Ø "
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzææfiflßçø
 áàâäãåéèêëóòôöúûü
 !?.,€¢\$£§¶±©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

9/12

O Hamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Lau-

18/20

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z & Œ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
" ? ! , ; : * / Œ Æ Ç Ø "
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ý
€ ¢ \$ £ § ¶ † @ % °

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN- TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA- FISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE**

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDER- LANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE**



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LET- TERS WAS EEN NEDER- LANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVIN- DER WAS OFWEL EEN AN- DERE, ONBEKEND GEBLE- VEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO- GRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKEND- STE NEDERLANDSE STEM-

8/10

BOLD ITALIC

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
'&ŒÆÇØ'
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZŒÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÕÚÛÜÿ
!?,.,€¢\$£§¶@%o**

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS AL- TIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET- TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLAND- SE UITVINDING. MIS- SCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UIT- VINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBE- KEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIK- KELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET- TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAU- RENS JANSZOOM COSTER (1405– 1468) DE UITVINDER WAS OFWEL**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK- LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LO- DEN LETTERS WAS EEN NE- DERLANDSE UITVINDING.**

