

DTL PARADOX

GERARD UNGER

DUTCH TYPE LIBRARY

LETTERPROEF

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß? !;:çøáàâãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden

8/10

REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfißçø

áàâãäåæèéëñóòôöúûü

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Ne-

9/12

OHamburgefonstiv

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜ
 €¢\$£§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWER-

8/10

SMALLCAPS REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å Æ È Ê Ë Ñ

ó ò ô ö ú û ü ÿ

! ? . , - € ¢ \$ £ § ¶ † © % # @

24/29

12/14

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN

9/12

OHAMBURGEFONSTI

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

18/20

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANS-

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzæœ
 ‘fiß?;!,:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§**J**†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toegepast. Nederland

8/10

REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

àâäãääéèêëñóòôöùûü

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

1234567890

24/29

12/14

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederland-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

9/12

O Hamburgefonstivv

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-

18/20

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 €¢\$£§**J**†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN DIJCK, WIENS ONTWERPEN DOOR DE BEROEMDE UIT-

8/10

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CEN-



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE

9/12

SMALLCAPS REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûÿ

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONSTI

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß? !;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen door

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden

8/10

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfiflßçø

àâäãääåéèêëñóòôöúùü

!?,.-€¢\$£§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

OHamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster

18/20

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ

XYZ&ŒÆÇØ

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

“?!;:*/ŒÆÇØ”

ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

Óòôöúùûÿ

€¢\$£§¶†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-
WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN
DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-
FISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NE-
DERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZON COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS OF-
WEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE
WERELD. DE BEKENDSTE NE-
DERLANDSE STEPELSNIJ-
DER UIT DE GOUDEN EEUW IS
CHRISTOFFEL VAN DIJCK,

8/10

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN
LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER
(1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN AN-
DERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TY-



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET
ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS
EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT
LAURENS JANSZON COS-
TER (1405–1468) DE UIT-
VINDER WAS OFWEL EEN
ANDERE, ONBEKEND GE-
BLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS
NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN

9/12

SMALLCAPS MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûÿ

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONST

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GRO-
TE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE
DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN AN-
DERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANS-

*ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzæœ
 ‘fiß?;!,:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§**J**†®%#@
 1234567890*

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Ne-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden

8/10

MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

àâäãååéèêëñóòôöúùü

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is

9/12

OHamburgefonstivv

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 €¢\$£§**J**†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDER-
LANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANS-
ZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL
EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-
VENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH
CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE
STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS OF-
WEL EEN ANDERE, ONBEKEND
GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS NE-
DERLAND HET TYPOGRAFISCH
CENTRUM VAN DE WERELD.
DE BEKENDSTE NEDERLAND-
SE STEMPELSNIJDER UIT DE
GOUDEN EEUW IS CHRISTOF-
FEL VAN DIJCK, WIENS ONT-

8/10

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LET-
TERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MIS-
SCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE,
ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-
TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET
ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS
EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT
LAURENS JANSZOOM COS-
TER (1405–1468) DE UIT-
VINDER WAS OFWEL EEN
ANDERE, ONBEKEND GE-
BLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS
NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN

9/12

SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZÆ

ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûÿ

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONSTI

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING
VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL
GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDER-
LANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT
LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468)
DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE,
ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANS-

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß? !;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ontwerpen door de beroemde

8/10

BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfißçø

àâäãääéèêëñóòôöúùü

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

1234567890

24/29

12/14

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

OHamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeven-

18/20

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “? ! ; : * / Œ Æ Ç Ø”
 Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
 Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü Ý
 € ¢ \$ £ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET-TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS CHRISTOFFEL VAN

8/10

SMALLCAPS BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ŒÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZŒÆ

ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûü

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

24/29

12/14

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

9/12

OHAMBURGEFONST

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT

18/20

*ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzæœ
 ‘fiß?!,:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 €¢\$£§¶†®%#@
 1234567890*

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekend-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden

8/10

BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

àâäãåéèêëñóòôöúùü

!?,.-€¢\$£§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederland-

9/12

OHamburgefonstivv

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder

18/20

*ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:* /ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 €¢\$£§**J**†®%#@*

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-
WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN
DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE
NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE
WERELD. DE BEKENDSTE NE-
DERLANDSE STEPELSNIJ-
DER UIT DE GOUDEN EEUW IS
CHRISTOFFEL VAN DIJCK,

8/10

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN
LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM COSTER
(1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN AN-
DERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TY-



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD
EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN
MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE
UITVINDING. MISSCHIE
DAT LAURENS JANSZOOM
COSTER (1405–1468) DE
UITVINDER WAS OFWEL
EEN ANDERE, ONBEKEND
GEBLEVEN, DRUKKER. IN
DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TY-
POGRAFISCH CENTRUM

9/12

SMALLCAPS BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûü

!?,.-€¢\$£§¨†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONST

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN
DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM
COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UITVIN-
DING. MISSCHIE DAT LAURENS

