

# DTL FLEISCHMANN

*Johann Michael Fleischmann | Erhard Kaiser*

Johann Michael Fleischmann werd in 1707 in het plaatsje Wördt, onder de rook van Nuremberg, geboren. In 1723 kwam hij in de leer bij een plaatselijke stempelsnijder en lettergieter. Talentvol als hij was, waren vier jaren voor hem genoeg om een vaardig vakman te worden, terwijl hier zes jaren voor stonden. In 1727 besloot hij Nuremberg te verlaten om via Holland naar Engeland of Frankrijk te reizen. In eerste instantie kwam hij echter niet verder dan Frankfurt am Main, waar hij bijna een jaar in de Lutherschen Schriftgießerei werkte.

In 1728 arriveerde Fleischmann in Nederland. In dat jaar werkte hij ruim een maand als gieter in Amsterdam voor Izaak van der Putte. Vervolgens reisde hij naar Den Haag en vond daar emplooi in de lettergieterij van de boekverkopers Rutger Christoffel Alberts en Hermanus Uytwerf. Toen Alberts zich uit de zaak terugtrok werd de handel door Uytwerf naar Amsterdam verplaatst en Fleischmann reisde mee. Fleischmann werkte tot 1732 voor Uytwerf, alvorens hij zelfstandig ging werken als stempelsnijder. In 1735 opende hij een lettergieterij, die echter door een gebrekkig zakelijk inzicht niet succesvol werd.

De drukker Rudolph Wetstein nam de lettergieterij van Fleischmann over maar de laatste bleef bij de zaak betrokken. Fleischmann maakte exclusief voor Wetstein een groot aantal stempels en matrijzen. In 1742 overleed Rudolph Wetstein. Zijn zoon Hendrik Floris Wetstein verkocht de drukkerij maar zette de gieterij voort. In 1743 verkocht Hendrik Floris Wetstein de niet florerende gieterij aan Izaak en Johannes Enschedé. Fleischmann ging vervolgens exclusief voor de Enschedé's stempels snijden

Vanaf 1748 werkte Fleischmann met permissie van Johannes Enschedé ook voor andere lettergieterijen, zoals die van Van der Putte, Jacob Cambier, Martin Weyer en die van de gebroeders Ploos van Amstel. In 1768 overleed Fleischmann in Amsterdam en werd hij begraven in de Oude Lutherse kerk.

Van begin af aan stond vast dat de digitale revival zou bestaan uit verschillende optekeningen voor de grote en kleine corpsen. De details in de letters van Fleischmann zijn te delicaat om samen te brengen in één optekening voor alle corpsen. Na onderzoek van originele achttiende eeuwse letterproeven, selecteerde Erhard Kaiser de modellen voor zijn versie. De Deutsche Bücherei in Leipzig vervaardigde 1:1 opnamen van de modellen op film en papier. Van de negatieven werden vergrotingen gemaakt op een kapitaal-hoogte van 3 centimeter. Op deze geringe doch overzichtelijke grootte tekende Kaiser vrijwel de volledige tekenset van de romeinen en cursieven van de tekst- en displayversies. Met behulp van kopieën bepaalde hij de stelling. De tekeningen werden vervolgens vergroot naar een kapitaalhoogte van 10 centimeter en van de contouren werden, met de hand en met hard potlood, op transparant papier uiterst nauwkeurige werktekeningen gemaakt. De contouren werden door de firma *URW Software & Type* te Hamburg gemarkeerd en in Ikarus formaat gedigitaliseerd. Voor de uiteindelijke afwerking en de aanmaak van PostScript Type1 en TrueType fonts tekende de Dutch Type Library.

De door Johann Michael Fleischmann gesneden kapitalen zijn ten opzichte van de onderkast letters erg vet. In een Duitse proeftekst valt zoets natuurlijk ogenblikkelijk op. Erhard Kaiser onderzocht de verhoudingen tussen de dikte van de kapitalen en de onderkast letters. De verhoudingen varieerden van 1,5:1 tot 1,6:1. In de digitale versie zijn de diktes van de kapitalen ten opzichte van de onderkast letters gecorrigeerd.

De digitale Fleischmann familie is zeer uitgebreid. Er is voorzien in reeksen ligaturen waarin onder meer ook de 'lange s' is opgenomen. Opmerkelijk zijn daarnaast de speciale tabelcijfers voor de kleinkapitalen. Erhard Kaiser heeft halfvette en vette varianten toegevoegd waardoor de familie bijzonder compleet is geworden. In Duitsland wordt al gesproken van 'Kaisers königliche Fleischmann'.

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇ  
 [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]  
 abcdefghijklmno  
 pqrstuvwxyzœæ  
 ‘fißß?!;:çøáàâãäå’  
 éèêëñóòôöúùûüÿ  
 €\$£¥§¶†®%#@  
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

REGULAR

ABCDEFGHIJKLM  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 XYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzœæfifßçø  
 àâãäåáéèêëñóòôöúüü  
 !?.,€\$£¥§¶†©%#@  
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

9/12

# O Hamburgerfons

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇ  
 ([{1234567890}])  
 ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 “?!;:\* / ŒÆÇØ”  
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ  
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ  
 €\$£¥§¶†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBE-



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN

8/10

## SMALLCAPS

ABCDEFGHIJKLM  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 XYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 ABCDEFGHIJKLMNO  
 PQRSTUVWXYZŒÆ  
 ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ  
 ÓÒÔÖÚÛÜÿ  
 !?.,€\$£¥§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.

9/12

# O HAMBURGEFO

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468)

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE

fäföfüfäföfü  
chchckckctftffi  
ffiiflftffiiflshsksl  
spstthtt

ALTERNATE REGULAR

CORPS 96

fä fö fü fä fö  
fä ch ch ck

CORPS 84

ck ct ff ft ffi ffl  
fff fi fl ft ffi ffl

CORPS 72

sh sk sl sp st th tt  
fä fö fü fä fö fü

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*[ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]*  
*a b c d e f g h i j k l m n o*  
*p q r s t u v w x y z œ æ*  
*‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å ’*  
*é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen*



*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de*

8/10

12/14 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum*



*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.*

9/12

REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKL  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 X Y Z & Æ Æ Ç Ø  
 ([{1234567890}])  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzææfiflßçø  
 áàâãäåéèêëñóòôöúûüü  
 !?.,€\$£¥§¨©%#@  
 1234567890

24/29

# O Hamburgerfontsi

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeven-*

18/20 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Cos-*

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )*  
*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*“ ? ! ; : \* / Œ Æ Ç Ø ”*  
*Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì Ñ*  
*Ó Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü*  
*€ \$ £ ¥ § ¨ † ® % # @*

10/12 *NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BE-*

*NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER.*



*NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE*

8/10

## SMALLCAPS ITALIC

*ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTUVWXYZ  
X Y Z & Œ Æ Ç Ø  
([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )  
ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ Œ Æ  
Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ  
ó ò ó ö ú û ü ÿ  
! ? . , € \$ £ ¥ § ¨ † © % # @*

24/29



*NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-*

9/12

# O HAMBURGE FON

14/18 *NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-*

*NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING*

18/20

*fä fö fü sä sö sü  
ch ch ck ck ct ft ffi ffl  
ssi sl st ssi ss lsh sk sl  
sp st th tt*

ALTERNATE REGULAR ITALIC

CORPS 96

fä fö fü sä sö  
fü ch ch ck ck

CORPS 84

ç ç ç ç ç ç ç ç ç ç  
g g g g g g g g g g

CORPS 72

ll sh sk sl sp st th  
tt fä fö fü sä sö sü

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇØ  
 [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]  
 abcdefghijklmno  
 pqrstuvwxyzœæ  
 ‘fiß?;!,:çøáàâãå’  
 éèêëñóòôöúùûüÿ  
 €\$£¥§¶†®%#@  
 I234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

8/10

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMN  
 OPQRSTUVWXYZ  
 XYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzœæfifßçø  
 àâãäååéèêëóòôöúùü  
 !?,:;€\$£¥§¶©%@  
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

9/12

# O Hamburgerfons

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z & Œ Æ Ç Ø  
( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
“ ? ! ; : \* / Œ Æ Ç Ø ”  
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ  
Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü Ý  
€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN AN-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CEN-

8/10

SMALLCAPS MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 XYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 ABCDEFGHIJKLMNO  
 PQRSTUVWXYZŒÆ  
 ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ  
 ÓÒÔÖÚÛÜÿ  
 !?.,€\$£¥§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLE-

9/12

# O HAMBURGEF

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN

18/20

fäföfüfäföfü  
chchckckctftffiff  
ffffiffiffiffshsksl  
spstthtt

ALTERNATE MEDIUM

CORPS 96

fä fö fü fä fö  
fü ch ch ck

CORPS 84

ck ct ff ft ffi ffl  
ff fffi fi fl ft ffi

CORPS 72

fl sh sk sl sp st  
th tt fä fö fü fä

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*[ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]*  
*a b c d e f g h i j k l m n o*  
*p q r s t u v w x y z œ æ*  
*‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’*  
*é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwer-*

*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum*

*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwer-*

8/10

MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKL  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 X Y Z & Æ Æ Ç Ø  
 ([{1234567890}])  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzææfiflßçø  
 áàâãäåéèëöóôöúùü  
 !?,:;€\$£¥§¶©%@  
 1234567890

24/29

*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.*

9/12

# O Hamburgerfonsti

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-*

*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Cos-*

18/20

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )*  
*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*“ ? ! ; : \* / Œ Æ Ç Ø ”*  
*Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì*  
*Ó Ò Ó Ô Ö Ù Ú Û Ü Ý*  
*€ \$ £ ¥ § ¨ † ® % # @*

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GE- BLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CEN-**

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND**



**NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GE- BLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE**

8/10

SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

**ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTUVWXYZ  
XŸZ&ŒÆÇØ  
([{1234567890}])  
ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZŒÆ  
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ  
ÓÒÔÖÚÛÜÿ  
!?,€\$£¥§¨©%#@**

24/29



**NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GE- BLEVEN, DRUKKER.**

9/12

# O HAMBURGE FO

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468)**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE**

*fä fö fü sä sö sü  
ch ch ck ck ct ft ffi ffi  
gg ss si sl st ssi ssi sh sk  
sl sp st th tt*

ALTERNATE MEDIUM ITALIC



ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇ  
 [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]  
 abcdefghijklmno  
 pqrstuvwxyzœæ  
 ‘fißß?!;:çøáàâäãå’  
 éèêëñóòôöúùûüÿ  
 €\$£¥§¶†®%#@  
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

8/10

BOLD

ABCDEFGHIJKLMN  
 OPQRSTUVWXYZ  
 XYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzœæfifßçø  
 àâãäååéèêëóòôöúùü  
 !?.,€\$£¥§†©%@  
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

9/12

# O Hamburgerfons

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z & Œ Æ Ç  
( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )  
A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V W  
“ X Y Z Œ Æ ? ! : ; ”  
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ  
Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü Ý  
€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDER-

8/10

SMALLCAPS BOLD

ABCDEFGHIJKLM  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 XYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË  
 ÑÓÒÔÖÚÛÜÿ  
 !?.,€\$£¥§†©%@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL

9/12

# OHAMBURGEF

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS

18/20

fäföfüfäföfü  
chchckckctftffiff  
fffiiftffiffshsksl  
spsthttt

ALTERNATE BOLD

CORPS 96

fä fö fü fä fö  
fö ch ch ck

CORPS 84

ck ct fff ft ffi fff  
fff ffff fi fl ft ffi

CORPS 72

fl sh sk sl sp st  
th tt fä fö fü fä

*A B C D E F G H I J*  
*K L M N O P Q R S T*  
*U V W X Y Z & Œ Æ*  
*{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }*  
*a b c d e f g h i j k l m n o*  
*p q r s t u v w x y z œ æ*  
*‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’*  
*é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % @*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ont-*

12/14 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-*



*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwer-*

8/10

BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKL  
 MNOPQRSTUVWXYZ  
 & Æ Æ Ç Ø  
 ([{1234567890}])  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzææfiflßçø  
 àâäãåéèêëóòôöúûü  
 !?,:;€\$£¥§¨©%@  
 1234567890

24/29



*Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.*

9/12

# O *Hamburgefonsti*

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-*

18/20 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens*

*A B C D E F G H I J K*

*L M N O P Q R S T U*

*V W X Y Z & Œ Æ Ç*

*[ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]*

*A B C D E F G H I J K L*

*M N O P Q R S T U V W*

*“ X Y Z Œ Æ ? ! : ; ”*

*Á À Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì*

*Ó Ò Ô Ö Ù Ú Û Ü Ý*

*€ \$ £ ¥ § ¨ † ® % # @*

10/12 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET**

12/14 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL**



**NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-**

8/10

SMALLCAPS BOLD ITALIC

**ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTUVWXYZ  
XŸZ&ŒÆÇØ  
([{1234567890}])  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË  
ÑÓÒÔÖÚÛÜÿ  
!?,€\$£¥§¨©%@**

24/29



**NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL**

9/12

# **OHAMBURGEF**

14/18 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER**

18/20 **NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN**

*fä fö fü sä sö sü*  
*ch ch ck ck ct ct ffiffi*  
*gg gggg i i l l st st si si ll sh sk*  
*sl sp st th tt*

ALTERNATE BOLD ITALIC

CORPS 96

fä fö fü sä sö  
fü ch ch ck

CORPS 84

ck ct fff ft fffl  
ff gg sss si sl st

CORPS 72

ss ll sh sk sl sp st  
th tt fä fö fü sä sö

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890})  
 abcdefghijklmno  
 pqrstuvwxyzœæ  
 ‘fifß?!;:çøáàâäãå’  
 éèêëñóòôöúùûüÿ  
 €\$£¥§¶†®%#@  
 1234567890

CORPS 96

A B C D E F  
a b c d e f g h i j

CORPS 84

G H I J K L M  
k l m n o p q r s t

CORPS 72

N O P Q R S T U  
u v w x y z & œ æ

ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ&ŒÆÇØ

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

“?!;:\* / ŒÆÇØ”

ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ

ÓÒÔÖÚÙÛÜÿ

€\$£¥§¶†®%#@

DISPLAY SMALLCAPS

CORPS 96

A B C D E F

A B C D E F G H

CORPS 84

G H I J K L M

I J K L M N O P Q

CORPS 72

N O P Q R S T U

R S T U V W X Y Z &

fäföfüfäföfü  
chchckckctftffi fl  
fffi flftffi flshsksl  
spstthtt

DISPLAY ALTERNATE REGULAR

CORPS 96

fä fö fü fä fö  
fü ch ch ck

CORPS 84

ck ct fff ft ffi fff  
fff ffff fi fl ft ffi

CORPS 72

fl sh sk sl sp st th  
tt fä fö fü fä fö fü

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*[ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]*  
*a b c d e f g h i j k l m n o*  
*p q r s t u v w x y z æ œ*  
*fi fl ß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å ’*  
*é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¶ © ® % # @*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

DISPLAY REGULAR ITALIC

CORPS 96

*A B C D E F*

*a b c d e f g h i j k*

CORPS 84

*G H I J K L M*

*l m n o p q r s t u v*

CORPS 72

*N O P Q R S T U*

*w x y z æ œ & f i f l ß*

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )*  
*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*“ ? ! , ; : \* / Œ Æ Ç Ø ”*  
*Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ*  
*ó ò ó ô ö ú ù û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¨ † ® % # @*

DISPLAY SMALLCAPS ITALIC

CORPS 96

*A B C D E F*

*A B C D E F G H*

CORPS 84

*G H I J K L M*

*I J K L M N O P Q*

CORPS 72

*N O P Q R S T U*

*R S T U X Y Z & Œ Æ*

*fä fö fü sä sö sü  
ch ch ck ck ct ft ffi ffl  
ssi sl st ssi sll sh sk sl  
sp st th tt*

DISPLAY ALTERNATE REGULAR ITALIC

CORPS 96

fä fö fü sä sö  
fü ch ch ck ck

CORPS 84

ct fff ft fff i fff l fff t gg  
fff i fff l fff t fff i fff l sh

CORPS 72

sk sl sp st th tt fä fö  
fü sä sö fü ch ch ck

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890})  
 abcdefghijklmno  
 pqrstuvwxyzœæ  
 ‘fiß? !;:çøáàâãäå’  
 éèêëñóòôöúùûüÿ  
 €\$£¥§¶†®%#@  
 1234567890

DISPLAY MEDIUM

CORPS 96

A B C D E F  
a b c d e f g h i j

CORPS 84

G H I J K L M  
k l m n o p q r s t

CORPS 72

N O P Q R S T U  
u v w x y z & œ æ

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇØ  
 ([{1234567890}])  
 ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 “?!;:\* / ŒÆÇØ”  
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ  
 ÓÒÔÖÚÙÛÜ  
 €\$£¥§¶†®%#@

DISPLAY SMALLCAPS MEDIUM

CORPS 96

A B C D E F

A B C D E F G H

CORPS 84

G H I J K L M

I J K L M N O P Q

CORPS 72

N O P Q R S T U

R S T U V W X Y Z &

fäföfüfäföfü  
chchckckctftffiff  
ffffiffiffiffshsksl  
spstthtt

DISPLAY ALTERNATE MEDIUM

CORPS 96

fä fö fü fä fö  
fü ch ch ck

CORPS 84

ck ct ff ft ffi fff  
fff ffff fi fl ft ffi

CORPS 72

fl sh sk sl sp st  
th tt fä fö fü fä fö

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )*  
*a b c d e f g h i j k l m n o*  
*p q r s t u v w x y z œ æ*  
*fißß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å ’*  
*é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

DISPLAY MEDIUM ITALIC

CORPS 96

*ABCDEF*

*abcdefghijkl*

CORPS 84

*GHIJKLM*

*lmnopqrstuv*

CORPS 72

*NOPQRSTU*

*wxyzææ&fifl*

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*( [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ] )*  
*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*“ ? ! ; : \* / Œ Æ Ç Ø ”*  
*Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì*  
*Ó Ò Ó Ô Õ Ú Û Ü Ý*  
*€ \$ £ ¥ § ¨ † ® % # @*

DISPLAY SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

CORPS 96

*A B C D E F*

*A B C D E F G H*

CORPS 84

*G H I J K L M*

*I J K L M N O P Q*

CORPS 72

*N O P Q R S T U*

*R S T U V W X Y Z &*

*fä fö fü sä sö sü  
ch ch ck ck ct ft ffi ffl  
ssi sl st ssi sll sh sk sl  
sp st th tt*

DISPLAY ALTERNATE MEDIUM ITALIC

CORPS 96

fä fö fü sä sö  
fü ch ch ck ck

CORPS 84

tt fff fff fff fff gg  
fff fff fff fff sh

CORPS 72

sk sl sp st th tt fä fö  
fü sä sö fü ch ch ck

ABCDEFGHIJK  
 LMNOPQRSTU  
 VWXYZ&ŒÆÇØ  
 [ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]  
 abcdefghijklmno  
 pqrstuvwxyzœæ  
 ‘fiß? ! ; : çøáàâãå’  
 éèêëñóòôöúùûüÿ  
 € \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DISPLAY BOLD

CORPS 96

A B C D E F  
a b c d e f g h i j

CORPS 84

G H I J K L M  
k l m n o p q r s t

CORPS 72

N O P Q R S T U  
u v w x y z & œ æ

ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTUVWXYZ  
WXYZ&ŒÆÇØ  
([{1234567890}])  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
“?!;:\* /ŒÆÇØ”  
ÁÀÂÃÑÅÉÈÊËÑ  
ÓÒÔÖÚÙÛÜ  
€\$£¥§¶†®%#@

DISPLAY SMALLCAPS BOLD

CORPS 96

A B C D E F

A B C D E F G

CORPS 84

G H I J K L M

H I J K L M N O P

CORPS 72

N O P Q R S T U

Q R S T U V W X Y

fäföfüfäföfü  
chchckckctftffiff  
ffffiffiffiffshsksl  
spstthtt

DISPLAY ALTERNATE BOLD

CORPS 96

fä fö fü fä fö  
fü ch ch ck

CORPS 84

ck ct ff ft ffi fff  
fff ffff ffff ft ffi

CORPS 72

flshskslspst  
thttfä fö fü fä fö

*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U V*  
*W X Y Z & Œ Æ Ç Ø*  
*[ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ]*  
*a b c d e f g h i j k l m n o*  
*p q r s t u v w x y z œ æ*  
*‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’*  
*é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ*  
*€ \$ £ ¥ § ¶ † ® % # @*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

DISPLAY BOLD ITALIC

CORPS 96

*A B C D E*

*a b c d e f g h i j k*

CORPS 84

*F G H I J K L*

*l m n o p q r s t u v*

CORPS 72

*M N O P Q R S*

*w x y z & æ æ f i f l*

*ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ&ŒÆÇØ  
([ { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 } ])*  
*ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
“?!;:\*/ŒÆÇØ”  
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ  
óòôöúùûÿ  
€\$£¥§†®%#@*

DISPLAY SMALLCAPS BOLD ITALIC

CORPS 96

*A B C D E*

*A B C D E F G H*

CORPS 84

*F G H I J K L*

*I J K L M N O P Q*

CORPS 72

*M N O P Q R S*

*R S T U V W X Y Z &*

*fä fö fü sä sö sü*  
*ch ch ck ck ct ft ffi ffl*  
*ssi st ssi ssi sh sk sl*  
*sp st th tt*

DISPLAY ALTERNATE BOLD ITALIC

CORPS 96

fä fö fü sä sö  
fü ch ch ck ck

CORPS 84

ct fff ft fff i fff l fff t gg  
fff i fff t fff i fff l sh

CORPS 72

sk sl sp st th tt fä fö  
fü sä sö fü ch ch ck

