

De benaming Elsevierstype of Elzévirien, waarmee iedere zetter en drukker ongetwijfeld vertrouwd is, stamt uit het einde van de achttiende eeuw. Sindsdien wordt de benaming gebruikt voor lettertypen, die lijken op de letters die Christoffel van Dijck in de zeventiende eeuw sneed voor de beroemde drukkersfamilie Elsevier.

De vermaardste uitgaven van de Elseviers zijn de pocketboeken. Deze waren niet alleen in Nederland maar ook in de omringende landen succesvol. In 1776 schreef Abbé de Fontenai dat de Elseviers er voor zorgden dat Holland gevierd was om het drukwerk. De populariteit ontstond door het gebruik van elegante lettertypen. Volgens De Fontenai was de charme van de lettertypen het gevolg van helderheid, delicaatheid en uniformiteit, en ook door het goed op elkaar aansluiten van de letters.

De lettertypen die de compacte typografie in de Elsevier-uitgaven mogelijk maakten, waren van de hand van Christoffel van Dijck. Deze goudsmid en stempelsnijder/lettergieter werd in 1605 in Maastricht geboren en overleed in 1670 te Amsterdam, alwaar hij vanaf 1648 woonde en werkte. Van Dijck liet de reputatie na van beste stempelsnijder van zijn tijd. Een tijdgenoot van Van Dijck, de Engelsman Joseph Moxon (1627–1691), die onder andere hydrograaf, globemaker, uitgever, boekverkoper, stempelsnijder en lettergieter was, steekt in zijn boek *Mechanick Exercises on the Whole Art of Printing* (1683–1684) de loftrumpet over zijn Nederlandse collega: ‘Vooral de letters van Christoffel van Dijck uit Amsterdam bevielen mij zo goed, dat ik mijzelf aanzette tot het bestuderen van de proporties van alle delen van alle letters. Zo vond ik de regelmaat van elk onderdeel zo’n goede reden voor de volgorde en methoden, dat ik de grootste van zijn letters bestudeerde met een vergrootglas. Zo kon ik de onderdelen eenvoudig onderscheiden en opmeten en zien in welke mate ieder onderdeel bijdroeg aan het geheel. Voor mijn eigen toekomstige bevrediging verzamelde ik mijn observaties in een boek dat ik

invoegde in mijn *Exercises on Letter-Cutting*. Daarin heb ik de Wereld de ware vormen van Van Dijck getoond in grote kopergravures.’

Van het oeuvre van Christoffel van Dijck is niet veel meer bewaard gebleven dan afdrukken van zijn letters. De loden letters, matrijzen en stempels van Van Dijck waren in de loop der jaren in het bezit gekomen van de firma Enschedé in Haarlem, door de overname van inboedels van verschillende gieterijen. De populaire lettertypen van Johann Michael Fleischmann hadden in de tweede helft van de achttiende eeuw het oeuvre van Van Dijck in de schaduw geplaatst. Aan het begin van de negentiende eeuw verdween dan ook bijna al het door Van Dijck vervaardigde materiaal in de smeltkroes om dienst te doen als grondstof voor nieuw te maken letters.

In 1992 gaf de Dutch Type Library aan de letterontwerper Gerard Daniëls de opdracht voor het maken van een revival op basis van het werk van Van Dijck. Het was de bedoeling om een uitgebreide familie te maken, onder meer met verschillende gewichten (vetheden) en met ornamenten en swashes.

Gerard Daniëls onderzocht oude drukken en op basis van verschillende aan Van Dijck toegeschreven lettertypen (re)construeerde hij DTL Elzevir. De Augustijn Romeyn stond model voor de romein van DTL Elzevir. De Augustijn Romeyn staat in de beroemde letterproef uit 1681 van de weduwe van Daniël Elsevier afgebeeld.

Onvermijdelijk werkte Daniëls’ eigen –twintigste eeuwse– hand door in het ontwerp, met name in de romein. Daarbij moet wel worden opgemerkt dat er natuurlijk ook verschillen zijn tussen de door Van Dijck gesneden lettertypen. Daniëls voegde aan de romein details toe uit lettertypen van Robert Granjon (†1579), waarvan een aantal in de letterproef van de weduwe Elsevier staat afgebeeld.

DTL Elzevir levert uitermate compact en gelijkmatig zetwerk op en is hierdoor bijzonder geschikt voor boekproducties.

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fißß?;!,:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes

8/10

REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfißçø

àâäãåæèêëñóòôöúûü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29

12/14

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekend-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnij-

9/12

O'Hamburgefonstiv

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

18/20

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468)

ð f f f f f r f f f s t Th V V
 a e i m n t u
 á à â ä å é è ê ë
 ñ ú ù û ü

ALTERNATE REGULAR

CORPS 96

ſ f f f f f f f r f t
f f t ſ ſ ſ ſ ſ

CORPS 84

a e i m
n t u

CORPS 72

á à â ä å ñ
é è ê ë ú ù

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET-
TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE
NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZON COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE
WERELD. DE BEKENDSTE
NEDERLANDSE STEPEL-
SNIJDER UIT DE GOUDEN
EEUW IS CHRISTOFFEL VAN

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING
VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOS-
SE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE
UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANS-
ZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN,
DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NE-

12/14

SMALLCAPS REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMN

QRSTUVWXYZÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

Ó Ô Õ Ö Ú Û Ü ÿ

! ? . , - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET
ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE
UITVINDING. MISSCHIE
DAT LAURENS JANSZON
COSTER (1405–1468) DE
UITVINDER WAS OFWEL
EEN ANDERE, ONBEKEND
GEBLEVEN, DRUKKER. IN
DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TY-
POGRAFISCH CENTRUM

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN
DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON
COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT LAU-

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z æ æ
‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
\$ £ ¥ ¢ § ¶ © ® ¯ % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toegepast. Nederland heeft in*

12/14 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden*



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toegepast. Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd

8/10

REGULAR ITALIC
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzææfislßçø
 àâäãåæèêëñóòôöúûü
 !?.,-\$£¥¢§¶†©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden is Christoffel van Van Dijck

9/12

O Hamburgefonstiv

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.*

18/20 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een*

A B C D E F G H I
K L M N P Q R
S T U V W X Y Z Æ
a b c d e h i k l
m n p u z
á à â ä å
é è ê ë ñ ú ù û ü

SWASH REGULAR ITALIC

CORPS 96

A B C D E
a b c d e f

CORPS 84

F G H K M
n p u z

CORPS 72

N P R T U V
á â è ê ñ ü

as es is us ct st tt sp
fi fl fr ft ffi ffl gy ss ll
ß Th

ALTERNATE REGULAR ITALIC

CORPS 96

as es is us ct st
sp fi fl fr ft ff gy

CORPS 84

ffi ffl ffl gy ssl ss
as es is us us st tt

CORPS 72

st tt sp fi fl fr ft ff ffi
ffl gy ssl us ß as es

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
*“ ? ! , : * / Æ Æ Ç Ø ”*
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
Ó Ò Ô Ö Ú Ù Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-
WEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN
DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRA-
FISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NE-
DERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW IS



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS OF-
WEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE
WERELD. DE BEKENDSTE NE-
DERLANDSE STEPELSNIJ-
DER UIT DE GOUDEN EEUW IS
CHRISTOFFEL VAN DIJCK,

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING
VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE
LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM
COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL
EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND

12/14



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET
ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS
EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT
LAURENS JANSZOOM COS-
TER (1405–1468) DE UIT-
VINDER WAS OFWEL EEN
ANDERE, ONBEKEND GE-
BLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS
NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN

9/12

SMALLCAPS REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMN

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûÿ

!?,.,:;\$£¥¢§¶†©%#@

24/29

OHAMBURGEFONST

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GRO-
TE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE
DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405
–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN
ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUK-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANS-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fißß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met

8/10

BOOK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 &ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzœæfißçø
 àâäãåæèêëñóòôöúûü
 !?.,-\$£¥¢§¶†©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse

9/12

O'Hamburgefonstiv

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468)

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

SMALLCAPS BOOK

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü ÿ

! ? . , - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ON-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MIS-

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z æ œ
‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toegepast.*

12/14 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse*



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.

De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toegepast. Nederland heeft in de

8/10

BOOK ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

áàâãäåæéèêëñóòôöúûü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

9/12

O Hamburgefonstiv

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-*

18/20 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was of-*

A B C D E F G H I
K L M N P Q R
S T U V W X Y Z Æ
a b c d e h i k l
m n p u z
á à â ä å
é è ê ë ñ ú ù û ü

CORPS 96

A B C D E
a b c d e f

CORPS 84

F G H K M
n p u z

CORPS 72

N P R T U V
á â è ê ñ ü

as es is us ct st tt sp
fi fl fr ft ffi ffl gy ss ll ss
ß Th

ALTERNATE BOOK ITALIC

CORPS 96

as es is us ct st
sp fi fl fr ft ff gy

CORPS 84

ffi ffl ffl gy ssl ss
as es is us us st tt

CORPS 72

st tt sp fi fl fr ft ff ffi
ffl gy ssl us ß as es

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
*“ ? ! , : * / Æ Æ Ç Ø ”*
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
Ó Ò Ô Ö Ù Ò Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ © ® ¯ # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET-
TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TY-
POGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKEND-
STE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOUDEN



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZON COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN
DE WERELD. DE BEKENDSTE
NEDERLANDSE STEMPEL-
SNIJDER UIT DE GOUDEN
EEUW IS CHRISTOFFEL VAN

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING
VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE
LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANS-
ZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLE-
VEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

12/14



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN
LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAU-
RENS JANSZON COSTER
(1405–1468) DE UITVIN-
DER WAS OFWEL EEN AN-
DERE, ONBEKEND GEBLE-
VEN, DRUKKER. IN DE ZE-
VENTIENDE EEUW WAS
NEDERLAND HET TYPO-

9/12

SMALLCAPS BOOK ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

STUVWXYZÆÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü ÿ

! ?, - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % # @

24/29

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN
DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANSZON
COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT LAU-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzææ
 ‘fißß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden

8/10

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfißçø

àâãäåæçèêëñóòôöùûü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

O Hamburgerfonsti

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z & Œ Æ Ç Ø

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

“ ? ! , ; : * / Œ Æ Ç Ø ”

Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü Ý

\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ON-BEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJ-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

SMALLCAPS MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

ó ò ô ö ú ù û ü ÿ

! ? . , - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Ç
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z æ œ
‘ f i f l ß ? ! , : ç ø á à â ä å ã ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
\$ £ ¥ ¢ § ¶ ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toe-*

12/14 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse*



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toe-

8/10

MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

áàâãäåéèêëñóòôöúûü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

9/12

O *Hamburgefonstiv*

14/18 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-*

18/20 *Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was of-*

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
*“ ? ! , : * / Æ Ç Ø ”*
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
Ó Ò Ô Ö Ú Ù Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ ® % # @

10/12 *NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING. MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE
NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN EEUW*



*NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS
JANSZOOM COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS
OFWEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER.
IN DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET TY-
POGRAFISCH CENTRUM VAN
DE WERELD. DE BEKENDSTE
NEDERLANDSE STEPEL-
SNIJDER UIT DE GOUDEN
EEUW IS CHRISTOFFEL VAN*

8/10

12/14 *NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING
VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE
LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIE DAT LAURENS JANS-
ZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLE-
VEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW*



*NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD.
HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN
LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAU-
RENS JANSZOOM COSTER
(1405–1468) DE UITVIN-
DER WAS OFWEL EEN AN-
DERE, ONBEKEND GEBLE-
VEN, DRUKKER. IN DE ZE-
VENTIENDE EEUW WAS
NEDERLAND HET TYPO-*

9/12

SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûÿ

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

24/29

O HAMBURGEFONST

14/18 *NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN
DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIE DAT LAURENS JANSZOOM
COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND*

18/20 *NEDERLAND HEEFT IN DE ONT-
WIKKELING VAN DRUKLETTERS
ALTIJD EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN EN DRUK-
KEN MET LOSSE LODEN LET-
TERS WAS EEN NEDERLANDSE
UITVINDING. MISSCHIE DAT*

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß?!,:çøáàâäå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde

8/10

BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfißçø

áâãäååéèêëñóòôöúùü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

OHamburgefonsti

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT

8/10

SMALLCAPS BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

óòôöúùûÿ

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z æ œ
‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú ù û ü ÿ
\$ £ ¥ ¢ § ¶ ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Lei-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met suc-

8/10

BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfißçø

àâäãåéèêëñóòôöùûü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

9/12

O Hamburgesonstiv

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Æ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
*“ ? ! , : * / Æ Æ Ç Ø ”*
Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
Ó Ò Ô Ö Ú Ù Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET-
TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS
EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT
LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVIN-
DER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN,
DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDER-
LAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD.
DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPELSNIJDER UIT



NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZET-
TEN EN DRUKKEN MET LOS-
SE LODEN LETTERS WAS
EEN NEDERLANDSE UIT-
VINDING. MISSCHIEN DAT
LAURENS JANSZOOM COS-
TER (1405–1468) DE UIT-
VINDER WAS OFWEL EEN
ANDERE, ONBEKEND GE-
BLEVEN, DRUKKER. IN DE
ZEVENTIENDE EEUW WAS
NEDERLAND HET TYPO-
GRAFISCH CENTRUM VAN
DE WERELD. DE BEKEND-
STE NEDERLANDSE STEM-
PELSNIJDER UIT DE GOU-

8/10

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING
VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL
GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET
LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDER-
LANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAU-
RENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE
UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBE-
KEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN
DE ONTWIKKELING VAN
DRUKLETTERS ALTIJD
EEN GROTE ROL GE-
SPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE
LODEN LETTERS WAS EEN
NEDERLANDSE UITVIN-
DING. MISSCHIEN DAT
LAURENS JANSZOOM
COSTER (1405–1468) DE
UITVINDER WAS OFWEL
EEN ANDERE, ONBEKEND
GEBLEVEN, DRUKKER. IN
DE ZEVENTIENDE EEUW
WAS NEDERLAND HET

9/12

SMALLCAPS BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

ó ò ô ö ú ù û ü ÿ

! ?, - \$ £ ¥ ¢ § ¨ † © % # @

24/29

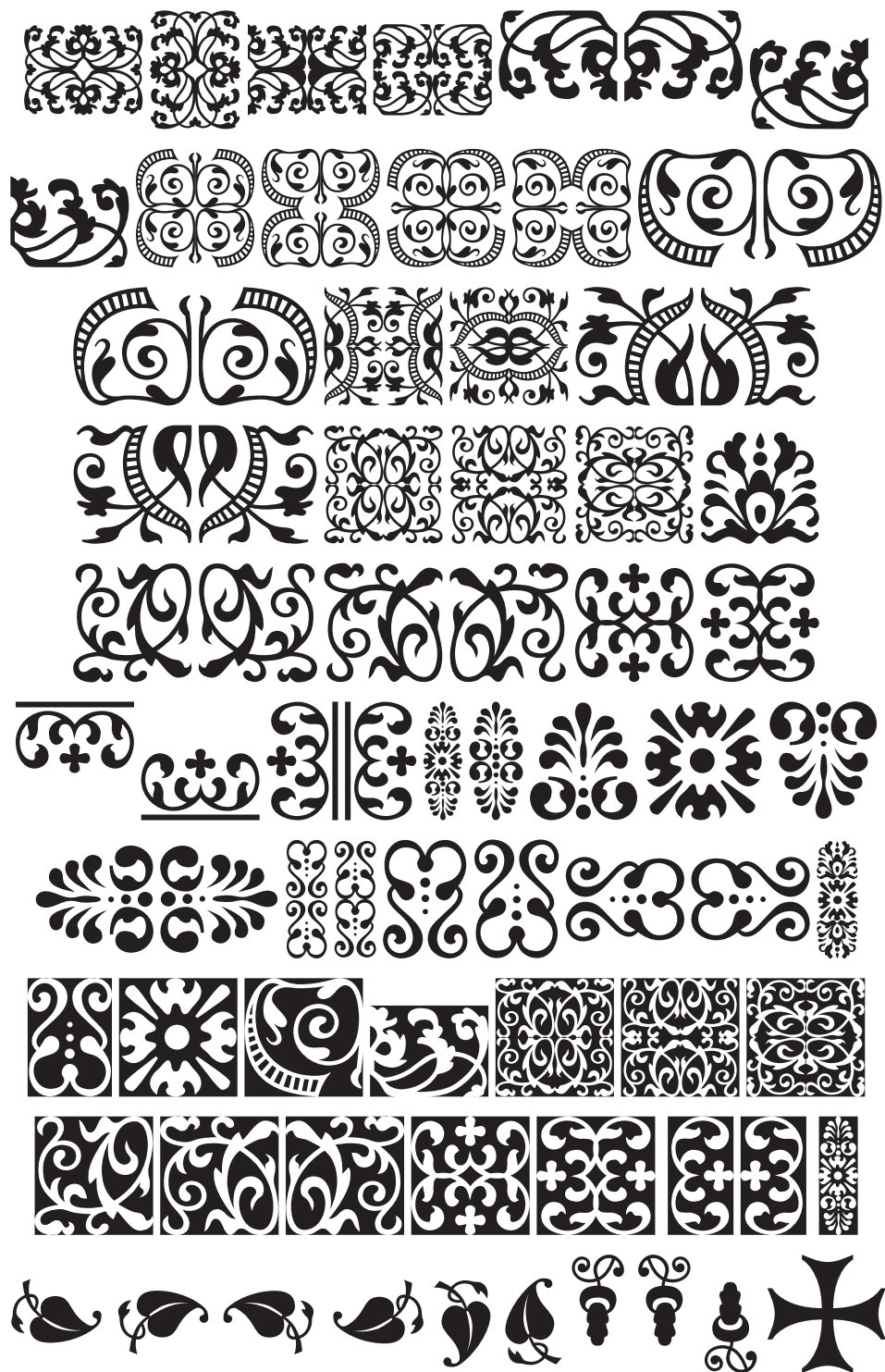
O HAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKE-
LING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN
GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN
DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS
WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.
MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM
COSTER (1405–1468) DE UITVINDER
WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

NEDERLAND HEEFT IN DE
ONTWIKKELING VAN DRUK-
LETTERS ALTIJD EEN GROTE
ROL GESPEELD. HET ZETTEN
EN DRUKKEN MET LOSSE LO-
DEN LETTERS WAS EEN NE-
DERLANDSE UITVINDING.

18/20



CORPS 96



CORPS 84



CORPS 72



A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W

X Y Z & Œ Æ Ç Ø

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

“ ? ! ; : * / Œ Æ Ç Ø ”

Á À Â Ã Ä Å Æ È Ê Ë Ñ

Ó Ô Õ Ö Ú Û Ü Ý

\$ £ ¥ ¢ § ¨ † ® % # @

SMALLCAPS OUTLINE

CORPS 96

A B C D E F G

A B C D E F G H I

CORPS 84

H I J K L M N O

J K L M N O P Q R S

CORPS 72

P Q R S T U V W

T U V W X Y Z & Œ

