

DTL DORIAN

Elmo van Slingerland

Elmo van Slingerland (Rotterdam, 1964) is een bekende naam in de wereld van letterontwerpers en kalligrafen. Zijn buitengewone ‘hand’ is onder andere gevormd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en door workshops bij meester-kalligrafen als Claude Mediavilla en Jovica Veljovic. Werk van hem is te vinden in het Museum van het Boek/Museum Meermanno Westreenianum in Den Haag en zijn kalligrafie is te bezichtigen geweest op de zesde internationale tentoonstelling van hedendaagse kalligrafie in Brugge. Het lettertype DTL Dorian wordt gekenmerkt door detailleringen die voortkomen uit Van Slingerlands kalligrafisch meesterschap.

Elmo van Slingerland maakte de eerste schetsen voor DTL Dorian als student aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, alwaar hij cum laude afstudeerde. In opdracht van en in samenwerking met de Dutch Type Library werd het letterontwerp verder ontwikkeld en uitgewerkt. In 1996 waren de eerste fonts gereed voor gebruik. DTL Dorian werd voor het eerst officieel toegepast in het *Kerstnummer Grafisch Nederland 1997* van het KVG.O.

Een voorbeeld van de kalligrafische karakteristieken van DTL Dorian vormen de verjongingen (curven) in de stokken en staarten. Bij de door Van Slingerland geschreven letters ontstaan deze door meer druk op de start- en eindpunten van de strek uit te oefenen, waardoor een elegante lijnvoering wordt verkregen. De kalligrafie is verder duidelijk terug te vinden in de fraaie accenten.

DTL Dorian is ontworpen met als doel een (tekst)-letter die zich goed leent voor gebruik in alle corpsen, waarbij de detailleringen zich in de kleine corpsen niet opdringen, maar zich bij groter gebruik nadrukkelijker manifesteren. Het relatief lage contrast (dik-dun verschil) maakt het lettertype zeer geschikt voor het gebruik op kleine corpsen. Het door Van Slingerland zelf als ‘sprankelend’ omschreven woordbeeld ontstaat doordat DTL Dorian is voorzien van zachte, ronde vormen én van scherpe details. De ontwerper zegt hierover: ‘DTL Dorian is gemaakt uit de behoefte een schreefletter te ontwerpen die duidelijk een hedendaags en eigen karakter heeft, breed toepasbaar is en zich vooral goed leent voor boektypografie, terwijl in de grotere corpsen de eigenzinnige detaillering duidelijk naar voren komt. De kwaliteit van het ontwerp ligt in de samensmelting van het robuuste karakter met kalligrafische elegantie.’

Door de uitgebreide reeks van gewichten/stijlen, met voor elk gewicht naast tabelcijfers ook mediaalvcijfers en speciale tabelcijfertjes voor de klein kapitalen, voorziet DTL Dorian in iedere typografische behoefte.

De naam van het lettertype verwijst naar het boek *The picture of Dorian Gray* van Oscar Wilde, dat Van Slingerland las toen hij bezig was met zijn ontwerp. De hoofdpersoon uit Wildes boek heeft een oogverblindend mooi uiterlijk. Kijkend naar zijn evenbeeld verzucht deze Dorian: ‘De uitverkorene is hij die slechts de schoonheid ziet in schone dingen.’ DTL Dorian reflecteert schoonheid voor een ieder die dit wil zien.

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzææ
 ‘fiß?!,:çøáàâãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ont-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ont-

8/10

REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzœæfiflßçø

áâãäåäéèêëñóòôöúûü

!?,- \$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de

9/12

O'Hamburgefonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!,:* / ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLE-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

8/10

SMALLCAPS

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

ÓÒÔÖÚÛÜÿ

!?,-\$£¥¢§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzææ
 ‘fiflß?!;:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Ne-



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij Elzevir in Leiden met succes werden toegepast.

8/10

REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
“&ÆÇØ”
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyzææfiflßçø
áàâãäåéèêëñóòôöúùü
!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@
1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

9/12

O Hamburgerfonstiv

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typogra-

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:*/ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜÝ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPSELNIJDER UIT DE

8/10

SMALLCAPS REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ' & Æ Ç Ø '
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ Æ Æ
 Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
 Ó Ò Ô Õ Ú Û Ü Ý
 ! ? . , - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW

9/12

OHAMBURGEFONS

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN AN-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MIS-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß?!,:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 “&ÆÇØ”
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzœæfiflßçø
 àâäãåéèêëñóòôöúûü
 !?.,-\$£¥¢§¶†©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum

9/12

O Hamburgerfonst

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Jans-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:* /ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELE-

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

8/10

SMALLCAPS MEDIUM

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

ÓÒÔÖÚÛÜÿ

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFO

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVIN-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT-

18/20

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzæœ
 ‘fiß?!,:çøáàâäãå’
 éèêëñóòôöúûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde

12/14 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij

8/10

MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

àâäãåéèêëñóòôöúûü

!?.,-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

OHamburgefonstiv

14/18 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

18/20 Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 “?!;:* / ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

12/14 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPEL-

8/10

SMALLCAPS MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

‘&ÆÇØ’

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ

ÓÒÔÖÚÛÜÿ

!?,-\$£¥¢§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE

9/12

OHAMBURGEFON

14/18 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL

18/20 NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmno
 pqrstuvwxyzœæ
 ‘fiß?!,:çøáàâãå’
 éèêëñóòôöúùûüÿ
 \$£¥¢§¶†®%#@
 1234567890

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeven-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden

8/10

BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 “&ÆÇØ’
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyzœæfiflßçø
 áâäãåéèêëñóòôöúûü
 !?.,-\$£¥¢§¶†©%#@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

9/12

O'Hamburgefons

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat

18/20

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 “?!;:* /ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD.

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD.

8/10

SMALLCAPS BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZÆÆ

ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ

ÓÒÔÖÚÛÜÿ

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

9/12

OHAMBURGEFO

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVIN-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UIT-

18/20

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
 a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z æ œ
 ‘ f i f l ß ? ! , ; : ç ø á à â ä å ã
 é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
 \$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwer-

8/10

BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ’

([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyzææfiflßçø

áâäãåéèêëñóòôöúûü

!?,.-\$£¥¢§¶†©%#@

1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

9/12

O Hamburgerfonsti

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster

18/20

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ŒÆÇØ
 ([{1234567890}])
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 “?!;:* / ŒÆÇØ”
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑ
 ÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 \$£¥¢§¶†®%#@

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER.

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

8/10

SMALLCAPS BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

“&ÆÇØ”

([{1234567890}])

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZÆ

Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ

Ó Ò Ô Ö Ù Û Ü ÿ

! ? . , - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % # @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFON

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OF-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING.

18/20

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z & Œ Æ Ç
 [{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }]
 a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z œ æ
 ‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å ’
 é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
 \$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekend-

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, druk-

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse

8/10

BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnop
 qrstuvwxyzææfiß
 àâäãåéèêëñóòôöù
 !?.,-\$£¥¢§¶†©%@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de ze-

9/12

O Hamburgefo

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding.

18/20

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{1234567890}])
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 “?!;:* / Œ Æ Ç Ø”
 Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
 Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
 \$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CEN-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

8/10

SMALLCAPS BLACK

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
XYZ“&ÆÇØ”
([{1234567890}])
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÆÆ
ÇØÁÀÂÃÄÅÉÈÊË
ÓÒÔÖÚÛÜÿ
!?- \$£¥¢§¶†©%@

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE

9/12

O HAMBURGEFO

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405-1468)

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Œ Æ Ç
[{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }]
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z œ æ
‘ f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ä å ã ’
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het

12/14



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

8/10

BLACK ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&ÆÇØ
 ([{1234567890}])
 abcdefghijklmnop
 qrstuvwxyzææfiflß
 àâäãåéèêëñóòôöùù
 !?.,-\$£¥¢§¶†©%@
 1234567890

24/29



Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum

9/12

O Hamburgerfons

14/18

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z & Œ Æ Ç Ø
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
“ ? ! , ; : * / Œ Æ Ç Ø ”
Á À Â Ã Ä Å Æ É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

10/12

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND

12/14



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

8/10

SMALLCAPS BLACK

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
XYZ “& Æ Ç Ø”
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ Æ Æ
Ç Ø Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ
ó ò ô ö ú û ü ÿ
! ? - \$ £ ¥ ¢ § ¶ † © % @

24/29



NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZE-

9/12

OHAMBURGEFO

14/18

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVIN-

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVIN-

18/20

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z & Œ Æ Ç
[{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }]
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z æ
fi fl ß ? ! ; : ç ø á à â ä å
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

HEAVY

CORPS 96

A B C D E F
a b c d e f g

CORPS 84

G H I J K L M
h i j k l m n o

CORPS 72

N O P Q R S T
p q r s t u v w x

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z & Œ Æ Ç
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
“ ? ! , ; : * / Œ Æ Ç Ø ”
Á À Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

SMALLCAPS HEAVY

CORPS 96

A B C D E F

A B C D E F G

CORPS 84

G H I J K L M

H I J K L M N O

CORPS 72

N O P Q R S T

P Q R S T U V W X

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z & Œ Æ Ç
[{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }]
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z æ œ
f i f l ß ? ! ; : ç ø á à â ã ä å
é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

HEAVY ITALIC

CORPS 96

A B C D E F
a b c d e f g h

CORPS 84

G H I J K L M
h i j k l m n o p

CORPS 72

N O P Q R S T U
q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z & Œ Æ Ç
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
“ ? ! ; : * / Œ Æ Ç Ø ”
Á À Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý
\$ £ ¥ ¢ § ¶ † ® % # @

SMALLCAPS HEAVY ITALIC

CORPS 96

A B C D E F

A B C D E F G

CORPS 84

G H I J K L M

H I J K L M N O

CORPS 72

N O P Q R S T U

P Q R S T U V W X

