

Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (T): VO19013T
Special (ST): VO19C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &Æ
“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv
wxyz çœæfißø »!?.,:;-«
àâäãåéèêëíñóòôöõúùûüÿ
* f ¢ \$ £ ¥ § ¨ † ‡ © ® % ¯ # @ ™ •
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

VO19813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &Æ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
* f ¢ \$ £ ¥ § ¨ † ‡ © ® % ¯ # @ ™ •
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): VO19013D
Special (SD): VO19C13D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Chris-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &Æ
“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvw
xyz çææfißø »!?.,:;-«
àâäãåéèêëïíñóòôöõúùûü
*¢£\$¥§¶·¸©®%&#@™ º
([1234567890])

D Caps Regular

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

VO19813D

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &Æ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜ
*¢£\$¥§¶·¸©®%&#@™ º
([1234567890])

D Regular Italic

François Guyot (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): vo19o33D
Special (SD): vo19c33D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de beroemde uitgeverij

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ Æ
“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ç æ æ f i f l s ø » ! ? . , : ; - «

à â ä å å é è ê ë ì í ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

* ¢ £ \$ ¥ § ¶ ¤ © ® % ¯ # @ ™ 🍏

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Caps Regular Italic

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

vo19813D

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ Æ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ç æ æ ø » ! ? . , : ; - «

à â ä å å é è ê ë ì í ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

* ¢ £ \$ ¥ § ¶ ¤ © ® % ¯ # @ ™ 🍏

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Medium

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): v019013D
Special (SD): v019C13D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrstuv
wxyz ç æ æ f ß ø » ! ? . , : ; - «
á à â ã ä å é è ê ë ì í ñ ó ò ô õ ö ù ú û ü
* ¢ £ \$ ¥ § ¨ † ‡ © ® % º # @ ™ 🍏
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Bold

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

Standard (D): VO19016D
Special (SD): VO19C16D

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnij-

Aa

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z & Æ

“1 2 3 4 5 6 7 8 9 0”

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

w x y z ç œ æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «

á à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö ö ú û ü ü

* ¢ £ \$ ¥ § ¨ † ‡ © ® % º # @ ™ •

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

D Caps Bold

Hendrik van den Keere (16^e eeuw)
DTL Studio (1994)

VO19816D

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

AA

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z & Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z ç œ æ ø » ! ? . , : ; - «

Á Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ö Ú Û Ü Ü

* ¢ £ \$ ¥ § ¨ † ‡ © ® % º # @ ™ •

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])