

Regular

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010013T

Special (ST): P010C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gou-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuvw
 xyz çœæfıßø »!?.,:;-«
 áâäãåéèêëíîñóòôöõúùûü
 *€\$£¢¥§¨†‡©®%#@™ 🍏
 ([{1234567890}])

Caps Regular

Gerard Unger (2000)

P010813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLAND-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÌÎÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜ
 *€\$£¢¥§¨†‡©®%#@™ 🍏
 ([{1234567890}])

Regular Italic

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010033T

Special (ST): P010C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijk, wiens ont-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 xyz çææfiflßø »!?.,:;-«
 àâäãåéèêëïíñóòôöõúùûüÿ
 *€\$£¢¥§¶†‡©®%#@™🍏
 ([{1234567890}])

Caps Regular Italic

Gerard Unger (2000)

P010833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPEL-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÏÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 *€\$£¢¥§¶†‡©®%#@™🍏
 ([{1234567890}])

Medium

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010014T

Special (ST): P010C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnij-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz çææfißø »!?.,:;-«
 àâäãåéèêëíñóòôöõúùûü
 *€\$£¢¥§¶†‡©®%º#@™ 🍏
 ([{1234567890}])

Caps Medium

Gerard Unger (2000)

P010814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜ
 *€\$£¢¥§¶†‡©®%º#@™ 🍏
 ([{1234567890}])

Medium Italic

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010034T

Special (ST): P010C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

STUVWXYZ &ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

xyz çææfiflßø »!?.,:;-«

àâäãåéèêëíñóòôöõúùûüÿ

*€\$£¢¥§¨†‡©®%o#@™🍏

([{1234567890}])

Caps Medium Italic

Gerard Unger (2000)

P010833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLAND-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

STUVWXYZ &ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ çææfiflßø »!?.,:;-«

ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ

*€\$£¢¥§¨†‡©®%o#@™🍏

([{1234567890}])

Bold*Gerard Unger* (2000)

Standard (T): P010016T

Special (ST): P010C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz çœæfßø »!?.,:;-«
 âäãååéèêëíñóòôöõúùûüÿ
 *€\$£¢¥§¶†‡©®%º#@™ 🍏
 ([{1234567890}])

Caps Regular*Gerard Unger* (2000)

P010816T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
 ÂÄÃÅÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 *€\$£¢¥§¶†‡©®%º#@™ 🍏
 ([{1234567890}])

Bold Italic

Gerard Unger (2000)

Standard (T): P010036T

Special (ST): P010C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ****STUVWXYZ &ÇÆÆØ****“1234567890”****abcdefghijklmnopqrstuvwxyz****xyz çææfıßø »!?.,:;-«****áàâãäåéèêëìíñóòôöõúùûüÿ*****€\$£¢¥§†‡©®%#@™•****([{1234567890}])****Caps Bold Italic**

Gerard Unger (2000)

P010836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BE-

AA**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ****STUVWXYZ &ÇÆÆØ****ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ****VWXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«****ÂÄÃÅÉÈÊËÌÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ*****€\$£¢¥§†‡©®%#@™•****([{1234567890}])**