

Regular

Gerard Daniëls (1993)

Standard (T): COG4013T

Special (ST): COG4C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Ø
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 xyz ç æ f i ß ø » ! ? . , ; - «
 á à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô õ ö ú û ü ÿ
 * f ¢ \$ £ ¥ § ¯ † ‡ © ® % ° # @ ™
 ([{1234567890}])

Caps Regular

Gerard Daniëls (1993)

COG4813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLAND-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Ø
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ç æ ø » ! ? . , ; - «
 Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü ÿ
 * f ¢ \$ £ ¥ § ¯ † ‡ © ® % ° # @ ™
 ([{1234567890}])

Regular Italic

Gerard Daniëls (1993)

Standard (T): C094033T

Special (ST): C094C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck,

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

xyz çææfiflßø »!?.,:;-«

áàâäãåéèêëíñóòôöõúùûüÿ

*f¢\$£¥§¶†‡©®%#@™

([{1234567890}])

Caps Regular Italic

Gerard Daniëls (1993)

C094833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ çææfiflßø »!?.,:;-«

ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜÿ

*f¢\$£¥§¶†‡©®%#@™

([{1234567890}])

Medium

Gerard Daniëls (1993)

Standard (T): COG4014T

Special (ST): COG4C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz çœæfıßø »!?.,:;-«
 àâäãåéèêëíñóòôöõúùûüÿ
 *f¢\$£¥§†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Caps Medium

Gerard Daniëls (1993)

COG4814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD.

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ çœæø »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 *f¢\$£¥§†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Medium Italic

Gerard Daniëls (1993)

Standard (T): COG4034T

Special (ST): COG4C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 xyz çææfiflßø »!?.,:;-«
 áâäãåéèêëíñóòôöõúùûüÿ
 *f¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Caps Medium Italic

Gerard Daniëls (1993)

COG4834T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEMPEL-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ ÇÆÆØ »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ
 *f¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Bold*Gerard Daniëls (1993)*

Standard (T): c094016T

Special (ST): c094C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz çææfıflßø »!?.,:;«
 àâäãåéèêëñóòôöõúùûüÿ
 *f¢\$£¥§†‡©®%#@™
 ([{1234567890}])

Caps Bold*Gerard Daniëls (1993)*

C094813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 Q RSTUVWXYZ &ÇÆÆ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
 TUVWXYZ çææø »!?.,:;-«
 ÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
 *f¢\$£¥§†‡©®%#@™
 ([{1234567890}])

Bold Italic*Gerard Daniëls (1993)*

Standard (T): c094036T

Special (ST): c094C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 xyz çææfißø »!?,.,;:-«
 àâäãåéèêëíñóòôöûùüÿ
 *f¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Caps Bold Italic*Gerard Daniëls (1993)*

C094836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZOOM COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ ÇÆÆØ »!?,.,;:-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÚÛÜÿ
 *f¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Black

Gerard Daniëls (1993)

Standard (T): C094019T

Special (ST): C094C19T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-



A B C D E F G H I J K L M N O P
 Q R S T U V W X Y Z & Æ Æ
 “1 2 3 4 5 6 7 8 9 0”
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
 u v w x y z ç œ æ f i f ß » ! ? ; «
 à â ä å å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
 f ¢ \$ £ ¥ § ¶ ¨ © ® % ° # @ ™
 ([{1234567890}])