

Light

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057012T

Special (ST): A057C12T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Neder-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstuv
 wxyz çœæfiflßø »!?.,:;-«
 àâäãåéèêëñóòôöõúùûü
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @ ™
 ([{1234567890}])

Caps Light

Gerard Unger (1992)

A057812T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ çœæfiflßø »!?.,:;-«
 ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜ
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @ ™
 ([{1234567890}])

Light Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057032T

Special (ST): A057C32T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

wxyz ç æ f i ß ø » ! ? . , ; - «

à â ä å å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Light Italic

Gerard Unger (1992)

A057832T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GELEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER UIT DE GOUDEN

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ ç æ f i ß ø » ! ? . , ; - «

Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ù Û Ü ÿ

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Regular

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057013T

Special (ST): A057C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz çœæfiflßø »!?.,:;«
 àâäãåéèêëñóòôöúùûü
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ¯ # @ ™
 ([{1234567890}])

Caps Regular

Gerard Unger (1992)

A057813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDER-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ çœæø »!?.,:;-«
 ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÚÙÛÜ
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ¯ # @ ™
 ([{1234567890}])

Regular Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057033T

Special (ST): A057C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempel-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ &ÇÆÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

wxyz çææfiflßø »!?.,:;-«

àâäãåéèêëñóòôöõúùûüÿ

• €¢\$£¥§¶†‡©®%&#™

([{1234567890}])

Caps Regular Italic

Gerard Unger (1992)

A057833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE STEPELSNIJDER

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ &ÇÆÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ çææfiflßø »!?.,:;-«

ÁÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÕÚÙÛÜŸ

• €¢\$£¥§¶†‡©®%&#™

([{1234567890}])

Medium

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057014T

Special (ST): A057C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz çææfiflßø »!?.,:;«
 àâäãåéèêëñóòôöúùûü
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™
 ([{1234567890}])

Caps Medium

Gerard Unger (1992)

A057814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD.

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ çææfiflßø »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÍÑÓÒÔÖÚÙÛÜ
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # @ ™
 ([{1234567890}])

Medium Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057034T

Special (ST): A057C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

wxyz ç æ f i ß ø » ! ? . , : ; - «

à â ä å å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Medium Italic

Gerard Unger (1992)

A057834T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NEDERLANDSE

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

TUVWXYZ & Ç Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZ ç æ f i ß ø » ! ? . , : ; - «

Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ý

• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ° # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Bold*Gerard Unger (1992)*

Standard (T): A057016T

Special (ST): A057C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz çœæfiflßø »!?!;«
 àâäãåéèêëñóòôöúùûü
 • €¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Caps Bold*Gerard Unger (1992)*

A057812T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 RSTUVWXYZ &ÇÆÆØ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ çœæø »!?.,:;-«
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÚÙÛÜ
 • €¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™
 ([{1234567890}])

Bold Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057036T

Special (ST): A057C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Neder-

Aa

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ &ÇÆÆØ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz çææfiflßø »!?.,:;-«
àâäãåéèêëñóòôöúùûüÿ
• €¢\$£¥§¶†‡©®%&#™
([{1234567890}])**

Caps Bold Italic

Gerard Unger (1992)

A057836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WERELD. DE BEKENDSTE NE-

AA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ &ÇÆÆØ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ çææfiflßø »!?.,:;-«
ÁÀÂÃÄÅÉÈÊËÑÓÒÔÖÚÙÛÜŸ
• €¢\$£¥§¶†‡©®%&#™
([{1234567890}])**

Black

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057019T

Special (ST): A057C19T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&ÇÆØ

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrst

uvwxyz çœæfiflßø »!?!«

àâäãåéèêëñóòôöúùû

€¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™

([{1234567890}])

Caps Black

Gerard Unger (1992)

A057819T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&ÇÆØ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

UVWXYZ çœæø »!?.,:;-«

ÀÂÄÃÅÉÈÊËÎÑÓÒÔÖÚÙÛ

• €¢\$£¥§¶†‡©®%&#@™

([{1234567890}])

Black Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057039T

Special (ST): A057C39T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de we-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Ø
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqrstu
 vwxyz ç æ fi fl ß ø » ! ? . , : ; «
 à â ä å ã é è ê ë ñ ó ò ô ö ö ú û ü ü
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ ¨ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Caps Black Italic

Gerard Unger (1992)

A057839T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ & Ç Æ Ø
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ç æ fi fl ß ø » ! ? . , : ; - «
 À Â Ä Å Æ É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ö Ú Û Ü Ü
 • € ¢ \$ £ ¥ § ¶ ¨ © ® % ‰ # ™
 ([{1234567890}])

Heavy

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057018T

Special (ST): A057C18T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Neder-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ Æ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopqr
 stuvwxyz ç œ æ f i ß ø
 â ä ã å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ · ¸ © ® % # @ ™
 ([{1234567890}])

Caps Heavy

Gerard Unger (1992)

A057818T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 Q R S T U V W X Y Z & Æ Æ
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z ç œ æ ø ! ? . , : ;
 â ä ã å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü
 € ¢ \$ £ ¥ § ¶ · ¸ © ® % # @ ™
 ([{1234567890}])

Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057038T

Special (ST): A057C38T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch cen-

Aa

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz ç æ æ f i ß ø ! ?
â ä å ã é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ · © ® % ° # ™
([{1234567890}])**

Caps Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

A057838T

**NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIK-
KELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD
EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZET-
TEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN
LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE
UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAU-
RENS JANSZON COSTER (1405–
1468) DE UITVINDER WAS OFWEL
EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLE-
VEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE
EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-**

AA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ ç æ æ ø » ! ? . , : ; «
À Â Ä Ã Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü
• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ · © ® % ° # ™
([{1234567890}])**

Ultra Heavy

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057017T

Special (ST): A057C17T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &Æ
 “1234567890”
 abcdefghijklmnopq
 rstuvwxyz çœæfiflß
 âäãåéèêëóòôöúûü
 €¢\$£¥§†‡•©®%#@
 ([{1234567890}])

Caps Ultra Heavy

Gerard Unger (1992)

A057817T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &Æ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQ
 RSTUVWXYZ çœæø !?
 ÀÂÄÃÅÉÈÊËÓÒÔÖÚÛÜ
 •€¢\$£¥§†‡•©®%#@
 ([{1234567890}])

Ultra Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

Standard (T): A057037T

Special (ST): A057C37T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Neder-

Aa

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz ç æ æ fi fl ß ø
â ä å ã é è ê ë ö ó ò ô õ ö ú û ü ü
• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ ¤ © ® % # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])**

Caps Ultra Heavy Italic

Gerard Unger (1992)

A057837T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS

AA

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
RSTUVWXYZ ç æ æ ø ! ? : ;
Â Ä Å Ã Ä É È Ê Ë Æ Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü Ü
• € ¢ \$ £ ¥ § ¶ ¤ © ® % # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])**