

Regular

Chris Brand (1966/1996)

Standard (T): A066013T

Special (ST): A066C13T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz ç œ æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «

à â ä å ã å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @ ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Regular

Chris Brand (1966/1996)

A066813T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMNO P Q R S T

U V W X Y Z ç œ æ ø » ! ? . , : ; - «

À Â Ä Å Æ É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü Ý

* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # @ ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Regular Italic

Chris Brand (1966/1996)

Standard (T): A066033T

Special (ST): A066C33T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van Dijck, wiens ontwerpen door de

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

“1234567890”

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , ; - «

à â ä å ã á é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ

* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Regular Italic

Chris Brand (1966/1996)

A066833T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVEN-TIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE WE-

AA

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST

UVWXYZ ç æ æ ø » ! ? . , ; - «

À Â Ä Å Ã Á É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Õ Ú Û Ü ÿ

* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Medium

Chris Brand (1966/1996)

Standard (T): A066014T

Special (ST): A066C14T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Neder-

Aa

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz ç œ æ f l ß ø » ! ? . , : ; - «
á à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö ú û ü ÿ
* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
([{1234567890}])

Caps Medium

Chris Brand (1966/1996)

A066814T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

AA

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRS
TUVWXYZ Ç Æ Æ Ø » ! ? . , : ; - «
Â Ä Ã Å É Ê Ë Ì Ñ Ó Ò Ô Ö Ú Û Ü ÿ
* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ #
1234567890

Medium Italic

Chris Brand (1966/1996)

Standard (T): A066034T

Special (ST): A066C34T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder uit de gouden eeuw is Christoffel van

Aa

ABCDEFGHIJKLMNPOQ
RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø
“1234567890”
abcdefghijklmnopqr-
stuvwxyz ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , ; - «
á à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ
* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Medium Italic

Chris Brand (1966/1996)

A066834T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPOGRAFISCH CENTRUM VAN DE

AA

ABCDEFGHIJKLMNPOQ
RSTUVWXYZ & Ç Æ Æ Ø
ABCDEFGHIJKLMNPOQRST
UVWXYZ ç æ æ f i f l ß ø » ! ? . , ; - «
Â Ä Ã Å É È Ê Ë Ñ Ó Ò Ô Ö Ù Û Ü ÿ
* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % ‰ # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Bold*Chris Brand (1966/1996)*

Standard (T): A066016T

Special (ST): A066C16T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld.

Aa

ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ & Ç Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz ç œ æ f i ß ø » ! ? . , ; -
à â ã ä å é ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ
€ ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % º # @ ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Bold*Chris Brand (1966/1996)*

A066816T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEF DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS

AA

ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ & Ç Æ Ø
ABCDEFGHIJKLNOPQRS
TUVWXYZ Ç Æ Ø » ! ? . , ; -
à â ã ä å é ê ë ñ ó ò ô ö õ ú û ü ÿ
€ ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % º # @ ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Bold Italic*Chris Brand (1966/1996)*

Standard (T): A066036T

Special (ST): A066C36T

Nederland heeft in de ontwikkeling van drukletters altijd een grote rol gespeeld. Het zetten en drukken met losse loden letters was een Nederlandse uitvinding. Misschien dat Laurens Janszoon Coster (1405–1468) de uitvinder was ofwel een andere, onbekend gebleven, drukker. In de zeventiende eeuw was Nederland het typografisch centrum van de wereld. De bekendste Nederlandse stempelsnijder

Aa

ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
“1234567890”
abcdefghijklmnopqr
stuvw
xyz ç æ f i f l ß ø » ! ? . , : ; - «
á à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô õ ö ú û ü ÿ
* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % º # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

Caps Bold Italic*Chris Brand (1966/1996)*

A066836T

NEDERLAND HEEFT IN DE ONTWIKKELING VAN DRUKLETTERS ALTIJD EEN GROTE ROL GESPEELD. HET ZETTEN EN DRUKKEN MET LOSSE LODEN LETTERS WAS EEN NEDERLANDSE UITVINDING. MISSCHIEN DAT LAURENS JANSZON COSTER (1405–1468) DE UITVINDER WAS OFWEL EEN ANDERE, ONBEKEND GEBLEVEN, DRUKKER. IN DE ZEVENTIENDE EEUW WAS NEDERLAND HET TYPO-

AA

ABCDEFGHIJKLMN
OP
QRSTUVWXYZ & Ç Æ Æ
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRS
TUVWXYZ Ç Æ Æ Ø » ! ? . , : ; - «
Â Ä Ã Å É Ê Ë Ì Ï Ó Ò Ô Ö Ù Û Ü ÿ
* € ¢ \$ £ ¥ § ¶ † ‡ © ® % º # ™
([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])